

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
БІЛОЦЕРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АГРАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

Кафедра садово-паркового господарства

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ІСТОРІЯ САДОВО-ПАРКОВОГО МИСТЕЦТВА»

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	20 Аграрні науки та продовольство
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	206 Садово-паркове господарство
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ФАКУЛЬТЕТ	Агробіотехнологічний

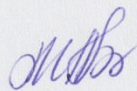
Біла Церква - 2021

Робоча програма з навчальної дисципліни «Історія садово-паркового мистецтва» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 206 «Садово-паркове господарство». Укладач: Олешко О.Г., канд. с.-г. наук, доцент. Біла Церква, БНАУ, 18 с.

Розробник: Олешко О.Г., канд. с.-г. наук, доцент.

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри садово-паркового господарства
(Протокол № 1 від 26серпня 2021 р.)

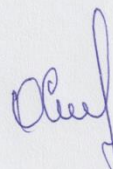
Завідувач кафедри
садово-паркового господарства,
д. с.-г. н., доцент



А.Б.Марченко

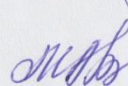
Схвалено науково-методичною комісією агробіотехнологічного факультету
(Протокол № 1 від 30 серпня 2021 р.)

Голова науково-методичної комісії
доцент



В.С. Хахула

Гарант ОП д. с.-г. н., доцент



А. Б. Марченко

ЗМІСТ

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	4
2. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ	5
3. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ТА ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	5
4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ САДОВО- ПАРКОВОГО МИСТЕЦТВА»	7
5. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	8
6. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	9
6.1. Лекції	9
6.2. Практичні заняття	11
6.2. Самостійна робота	11
6.3. Індивідуальні науково-дослідні завдання	12
7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ	13
8. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ	13
9. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ	14
10. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ	14
11. ПЕРЕЛІК НАОЧНИХ ТА ТЕХНІЧНИХ ЗАСОБІВ НАВЧАННЯ	16
12. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ	16

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Згідно з навчальним планом на 2021–2022 навчальний рік, на вивчення дисципліни «Історія садово-паркового мистецтва» виділено всього 90 академічних годин (3 кредитів ECTS).

Опис навчальної дисципліни за показниками та формами навчання наведено в таблиці:

Найменування показників	Шифр та найменування галузі знань, спеціальності, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів, відповідних ECTS – 3	Галузь знань 20 Аграрні науки та продовольство	Обов'язкова	
Змістових модулів – 3	Спеціальність: 206 «Садово-паркове господарство»	<i>Рік підготовки:</i>	
Індивідуальне науково-дослідне завдання – доповідь з презентацією		1-й	1-й
Загальна кількість академічних годин – 90		<i>Семестр</i>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 3		1-й	1-й
		<i>Лекції</i>	
	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	<i>Практичні</i>	
		28 год.	6 год.
		14 год.	4
		<i>Самостійна робота</i>	
		48 год.	80 год.
		Підсумковий контроль: залік	

Метою вивчення дисципліни «Історія садово-паркового мистецтва» є формування у бакалаврів садово-паркового господарства системи знань про історію мистецтва, створення садів, парків та інших озелених територій.

2. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Обов'язкова навчальна дисципліна «Історія садово-паркового мистецтва» базується на знаннях елементів «Ботаніки», «Історії та культури України» які читаються паралельно.

3. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ТА ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Згідно вимог освітньо-професійної програми «Садово-паркове господарство» здобувачі повинні набути здатності отримувати наступні компетентності:

ЗК.2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК.3. Здатність цінувати та поважати різноманітність і мультикультурність.

ЗК.7. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК.12. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

СК.9. Здатність формувати композиційні ансамблі об'єктів садово-паркового господарства.

Символ результатів навчання за спеціальністю «Садово-паркове господарство» відповідно до освітньо-професійної програми	Результати навчання з дисципліни
ПРН 1. Аналізувати основні етапи та закономірності історичного розвитку для формування громадянської позиції, національної гідності та патріотизму.	РН 1.1. Знати основні періоди у розвитку садово-паркового мистецтва, специфіку створення об'єктів садово-паркового господарства в різні епохи. РН 1.2. Розуміти вплив основних етапів та закономірностей історичного розвитку країн на формування садово-паркового господарства.
ПРН 2. Прагнути до самоорганізації та самоосвіти.	РН 2.1. Уміти креативно, самокритично мислити про основні світоглядні системи історико-культурологічного процесу в

	садово-парковому мистецтві та змістовно інтерпретувати отримані результати.
ПРН 4. Володіти професійними знаннями для вирішення завдань з організації та ведення садово-паркового господарства.	РН 4.1. Володіти знаннями з основних стилів планування у садово-парковому мистецтві та їх характерних рис. РН 4.2. Володіти знаннями з історії садово-паркового мистецтва та сучасних тенденцій його розвитку для вирішення практичних задач з ведення садово-паркового господарства.

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ САДОВО-ПАРКОВОГО МИСТЕЦТВА»

Змістовий модуль 1. Сади стародавнього світу.

Тема 1.2. Історія розвитку садово-паркового господарства як галузі.
Садово-паркове мистецтво стародавнього світу.

Тема 1.2. Садово-паркове мистецтво Стародавньої Греції і Риму.

Тема 1.3. Сади Сходу.

Змістовий модуль 2. Садово-паркове мистецтво Європи – від садів Середньовіччя до пейзажного руху в паркобудівництві

Тема 2.1. Сади середньовічної Європи.

Тема 2.2. Сади Відродження.

Тема 2.3. Сади Франції. Класицизм і регулярний парк.

Тема 2.4. Виникнення й розквіт англійського пейзажного парку.

Тема 2.5. Пейзажний рух у Європі впродовж XVIII - на початку XIX ст.

Тема 2.6. Сади Київської Русі, Московської імперії та України.

Тема 2.7. Розвиток палацо-паркового будівництва в Україні у другій половині XVIII – першій половині XIX ст. Олександрія і Софіївка – найвизначніші садові ансамблі України.

Змістовий модуль 3. Ландшафтне мистецтво другої половини XIX – початку XXI ст.

Тема 3.1. Особливості ландшафтного мистецтва другої половини XIX – початку XX ст. Вулиці, сквери, громадські сади.

Тема 3.2. Світове садово-паркове мистецтво XX століття.

Тема 3.3. Ландшафтне мистецтво у XXI ст.

5. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	всього	у тому числі				всього	у тому числі			
		л	п	інд	СРС		л	п	інд	СРС
<i>Змістовий модуль 1. Сади стародавнього світу</i>										
Тема 1.1	6	2	2	-	2	6	1	-	-	5
Тема 1.2	4	2	-	-	2	4	1	-	-	3
Тема 1.3.	10	4	2	-	4	10	-	1	-	9
Разом за модуль 1	20	8	4	-	8	20	2	1	-	17
<i>Змістовий модуль 2. Садово-паркове мистецтво Європи - від садів Середньовіччя до пейзажного руху в паркобудівництві</i>										
Тема 2.1	4	2	-	-	2	4	-	-	-	4
Тема 2.2	10	2	2	-	6	10	-	1	-	9
Тема 2.3	8	2	2	-	4	8	1	-	-	7
Тема 2.4	8	2	2	-	4	8	1	1	-	6
Тема 2.5	10	2	2	4	2	10	-	1	4	5
Тема 2.6	6	2	-	-	4	6	-	-	-	6
Тема 2.7	4	2	-	-	2	4	1	-	-	3
Разом за модуль 2	50	14	8	4	24	50	3	3	4	40
<i>Змістовий модуль 3. Ландшафтне мистецтво другої половини XIX – початку XXI ст.</i>										
Тема 3.1	8	2	2	-	4	8	-	-	-	8
Тема 3.2	6	2	-	-	4	6	-	-	-	6
Тема 3.3	6	2	-	-	4	6	1	-	-	5
Разом за модуль 3	20	6	2	-	12	20	1	-	-	19
Всього	90	28	14	4	44	90	6	4	4	76

6. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Лекції

№ з/п	Назва теми, план	К-ть годин
<i>Змістовий модуль 1. Сади стародавнього світу</i>		
1	Тема 1.1. Історія розвитку садово-паркового господарства як галузі. Садово-паркове мистецтво стародавнього світу. Історичний аспект походження саду і розвиток садово-паркового господарства як галузі. Основні фактори, що вплинули на прийоми ландшафтної організації територій історичних садів. Основні стилі в садово-парковому мистецтві. Сади Єгипту. Сади Ассирії і Вавилону.	2
2	Тема 1.2. Садово-паркове мистецтво Стародавньої Греції і Риму. Громадські сади Стародавньої Греції. Рим: міська цивілізація й виникнення вілли. Топіарне мистецтво.	2
3	Тема 1.3. Сади Сходу. Садове мистецтво країн Близького Сходу і Середньої Азії. Персидські сади. Мавританські сади. Садово-паркове мистецтво Китаю. Природні й штучні елементи саду. Японські сади, філософія й поезія японського саду. Елементи пейзажного саду. Храмові, заміські й міські сади.	2
<i>Змістовий модуль 2. Садово-паркове мистецтво Європи - від садів Середньовіччя до пейзажного руху в паркобудівництві</i>		
6	Тема 2.1. Сади середньовічної Європи. Типи садів: монастирські, замкові, ботанічні, лікарські. Сади пізнього Середньовіччя. Основні елементи середньовічного саду.	2
7	Тема 2.2. Сади Відродження. Садово-паркове мистецтво Італії епохи Відродження XV – перша половина XVI ст. Характерні риси «італійського терасного саду». Маньєризм. Італійські сади в епоху бароко. Принципи побудови і композиції італійських садів епохи бароко. Вілли Капрарола, д'Есте, Ланте, Альдобрандіні, Ізолла-Белла.	2
8	Тема 2.3. Сади Франції. Класицизм і регулярний парк. Історичні основи – вплив італійського маньєризму. Во-ле-	2

	Віконт – перший великий ансамбль французького класицизму. Андре Ленотр. Версаль і його планувальні елементи. Вплив робіт А. Ленотра на розвиток паркового мистецтва в Західній Європі.	
9	Тема 2.4. Виникнення й розквіт англійського пейзажного парку. Ідеї пейзажної організації ландшафту, їх виникнення та розвиток, створення перших пейзажних парків - Чізвік і Стоу в Англії. Вільям Кент і Гемфрі Рептон. Елементи романтичного парку. Готичний стиль і руїна в пейзажному парку.	2
10	Тема 2.5. Пейзажний рух у Європі впродовж XVIII - на початку XIX ст. Французькі пейзажні парки XVIII – початку XIX ст.: Малий Тріанон, романтичний парк Ерменонвіль. Народження нового пейзажного елемента – «романтичний острів». Пейзажний рух у Німеччині, Італії впродовж XVIII – початку XIX ст. Парки Вертліц, Шарлоттенхоф.	2
11	Тема 2.6. Сади Київської Русі, Московської імперії та України. Сади стародавнього Києва. Сади Московського князівства. Петербурзькі та Московські сади періоду Російської імперії. Сади України XVIII-XIX ст.	2
12	Тема 2.7. Розвиток палацо-паркового будівництва в Україні у другій половині XVIII – першій половині XIX ст. Особливості романтичного парку. Олександрія і Софіївка – найвизначніші садові ансамблі України.	
Змістовий модуль 3. Ландшафтне мистецтво другої половини XIX – початку XXI ст.		
12	Тема 3.1. Особливості ландшафтного мистецтва другої половини XIX – початку XX ст. Вулиці, сквери, громадські сади. Англія: Гайд-парк, Кенсігтон-парк, Регенс-парк, Сефтон-парк. Франція: Єлісейські поля, Булонський ліс. США: Центральний парк у Нью-Йорку. Сади і парки Києва, Харкова, Львова.	2
13	Тема 3.2. Світове садово-паркове мистецтво з середини XX століття. Нові риси садово-паркового мистецтва у XX ст. Приклади стильових напрямків у світовому садово-парковому мистецтві: сецесія, модернізм. Створення	2

	перших національних парків й лісопарків. Сучасна типізація садів і парків.	
14	Тема 3.3. Ландшафтне мистецтво у XXI ст. Основні типи садово-паркових об'єктів початку XX ст.: екологічні сади; сади-«фентезі»; молодіжні сади; розважальні парки; міські пішохідні системи.	2
Разом		28

6.2. Практичні заняття

№ з/п	Назва теми	К-ть годин
<i>Змістовий модуль 1. Сади стародавнього світу</i>		
1.	Композиційні і планувальні принципи садів Стародавнього Єгипту.	2
2.	Прийоми композиції садів Китаю та Японії.	2
Разом за змістовий модуль 1		4
<i>Змістовий модуль 2. Садово-паркове мистецтво Європи - від садів Середньовіччя до пейзажного руху в паркобудівництві</i>		
3.	Прийоми композиції садів Середньовіччя. Ландшафтно-планувальні рішення італійського саду епохи Відродження.	2
4.	Прийоми ландшафтної організації французьких регулярних садів і парків періодів відродження і бароко.	2
5.	Пейзажні прийоми композиції у англійському і західноєвропейському садово-парковому мистецтві.	2
6.	Засоби композиції у побудові паркових пейзажів. Використання водних елементів на садово-паркових об'єктах.	2
Разом за змістовий модуль 2		8
<i>Змістовий модуль 3. Ландшафтне мистецтво другої половини XIX – початку XXI ст.</i>		
7	Композиційні і планувальні принципи громадських парків XIX століття.	2
Разом за змістовий модуль 3		2
Всього		14

6.3. Самостійна робота

Тематичний план та перелік тем і питань самостійної роботи

№ мод уля	№ з/п	Назва теми	К-ть годин
	1	Прийоми садового мистецтва Стародавнього світу, які отримали розвиток в більш пізніх композиціях.	2

1	2	Вплив садово-паркового мистецтва античності на засоби садового мистецтва Європи.	2
	3	Шедеври арабського садово-паркового мистецтва.	2
	4	Великі Моголи – засновники «райських» садів в Індії. Тадж Махал.	2
2	5	Іспано-мавританський тип саду: особливості планування і композиційного рішення.	2
	6	Франція – сади епохи Відродження (Блуа, Вілландрі, Ше- Нонсо).	2
	7	Прийоми садового мистецтва італійського бароко, що отримали розвиток в більш пізніх композиціях. Творчість Андрео Палладіо.	4
	8	Розроблені А. Ленотром принципи садово-паркової композиції на прикладі ансамблів Во-ле-Віконт, Тюільрі і Єлисейських полів.	4
	9	Вільям Шенстон - винахідник «прикрашеної ферми». Приватна резиденція в Англії першої половини XVIII ст.	4
	10	Загальні риси і характерні відмінності романтичних пейзажних парків Англії і Франції.	4
	11	Вплив далекосхідних пейзажних садів на історичний розвиток ландшафтного мистецтва Європи.	2
	12	Вплив школи А. Ленотра на розвиток містобудування та створення регулярних парків в Російській імперії - Петергоф, Оранієнбаум. Регулярні парки України.	4
3	13	Пейзажний парк «Тростянецький» як приклад романтичних парків України; особливості композиції.	2
	14	Англійське садово-паркове мистецтво пізньовікторіанського й едвардіанського періодів. Натуралістичний сад Вільяма Робінсона. Котеджний сад.	4
	15	Живописний сад Клода Моне у Живерні. Теорія Е. Ховарда «Місто-сад майбутнього».	2
	16	Історія виставки квіткового і ландшафтного дизайну у Челсі.	2
	17	Огляд відомих тематичних парків, національних парків. Екологічні сади.	4
Разом			48

6.4. Індивідуальні науково-дослідні завдання

Індивідуальне науково-дослідне завдання (ІНДЗ) виконується студентами у вигляді презентації і пояснювальної записки. Презентація має містити не менше 15 слайдів. До презентації додається пояснювальна записка

обсягом 5-7 сторінок формату А4, в якій є вступ (0,5-1 стор.), основна та заключна частини, також додається перелік електронних ресурсів, з використанням яких було зроблено презентацію. Захист відбувається в усній формі.

Орієнтовна тематика індивідуальних науково-дослідних завдань

1. Аналіз композиційної побудови садів Стародавнього Єгипту, Асирії, Вавилону, Персії, спільні риси та відмінності.
2. Загальні риси і характерні відмінності композиції, прийомів використання дереві кущів в регулярних парках Італії і Франції.
3. Прийоми садового мистецтва Середньовіччя, їх розвиток в більш пізніх композиціях на об'єктах садово-паркового мистецтва.
4. Порівняльний аналіз прийомів створення пейзажних садів у Китаю та Японії.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Методи навчання ґрунтуються на принципах студентоцентризму та індивідуально-особистісного підходу; реалізуються через навчання на основі досліджень, посилення творчої спрямованості у формі комбінації лекцій, практичних занять, самостійної роботи з використанням елементів дистанційного навчання, в тому числі в системі Moodle.

Під час лекційного курсу застосовуються репродуктивний та пояснювально-ілюстративний методи (лекція-презентація, лекція-дискусія). Широко використовується метод проблемного викладення матеріалу, дискусійне обговорення проблемних питань.

Практичні заняття проводяться у вигляді практикумів з виконанням графічних завдань; семінарів. Застосування цих форм і методів дає можливість значно активізувати навчальний процес з дисципліни, систематизувати і поглибити знання, уміння та навички у здобувачів.

8. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Поточний контроль з дисципліни «Історія садово-паркового мистецтва» включає тематичне оцінювання та модульний контроль.

Тематичне оцінювання аудиторної та самостійної роботи студентів здійснюється на основі отриманих ними поточних оцінок за усні та письмові відповіді з предмету, самостійні, практичні роботи.

Поточний контроль за виконанням ІНДЗ здійснюється відповідно до графіку виконання завдання.

Модульний контроль рівня знань передбачає виявлення рівня опанування студентом матеріалу змістового модуля і проводиться у формі тестування.

Кількість отриманих балів з кожного виду навчальних робіт за різними

формами поточного контролю виставляється студентам у журнал академічної групи та електронний журнал після кожного контрольного заходу.

Підсумковий контроль навчальної діяльності студентів здійснюється у формі заліку за результатами поточного контролю (тематичного оцінювання, оцінювання самостійної роботи та ІНДЗ, а також модульного контролю) і не передбачає обов'язкової присутності студентів. Результати заліку оприлюднюються в журналі академічної групи до початку екзаменаційної сесії.

9. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінка за лекційне заняття виставляється за активність студента в дискусії, якість конспекту.

Оцінку на практичному занятті студент отримує за виконані графічні роботи, командні проекти, зроблені доповіді, презентації, реферати, активність під час дискусій.

Під час модульного контролю засобами оцінювання результатів навчання з дисципліни є стандартизовані комп'ютерні тести.

10. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Поточний контроль успішності здобувачів вищої освіти здійснюється за чотирирівневою шкалою – «2», «3», «4», «5».

Критерії оцінювання результатів навчання за чотирирівневою шкалою

Бали	Критерії оцінювання
«Відмінно»	Отримують за роботу, в якій повністю і правильно виконано завдання. Водночас здобувач вищої освіти має продемонструвати вміння аналізувати і оцінювати явища, факти і процеси, застосовувати наукові методи для аналізу конкретних ситуацій, робити самостійні висновки, на основі яких прогнозувати можливий розвиток подій і процесів, докладно обґрунтувати свої твердження та висновки.
«Добре»	Отримують за роботу, в якій повністю і правильно виконано 75 % завдань. Водночас здобувач вищої освіти виявляє навички аналізувати і оцінювати явища, факти і події, робити самостійні висновки, на основі яких прогнозувати можливий розвиток подій і процесів та докладно обґрунтувати свої твердження та висновки.
«Задовільно»	Отримують за роботу, в якій правильно виконано 60 % завдань. При цьому здобувач вищої освіти не виявив вміння аналізувати і оцінювати явища, факти та недостатньо обґрунтував твердження та висновки.

	недостатньо орієнтується у навчальному матеріалі.
«Незадовільно»	Отримують за роботу, в якій виконано менш як 60 % завдань. При цьому здобувач вищої освіти демонструє невміння аналізувати явища, факти, події, робити самостійні висновки та їх обґрунтувати, що свідчить про те, що студент не оволодів програмним матеріалом.

Підсумкова оцінка з дисципліни виставляється за 100-бальною шкалою. Вона обчислюється як середнє арифметичне значення (САЗ) всіх отриманих студентом оцінок з наступним переведенням їх у бали за такою формулою:

$$БПК = \frac{САЗ \times \max ПК}{5},$$

де *БПК* – бали з поточного контролю; *САЗ* – середнє арифметичне значення усіх отриманих студентом оцінок (з точністю до 0,01); *max ПК* – максимально можлива кількість балів з поточного контролю.

Відсутність студента на занятті у формулі приймається як «0».

Шкала оцінювання успішності здобувачів вищої освіти

За 100-бальною шкалою	За шкалою ECTS	За національною шкалою	
		іспит	залік
90-100	A	Відмінно	Зараховано
82-89	B	Добре	
75-81	C	Задовільно	
64-74	D		
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно (незараховано) з можливістю повторного складання	
1-34	F	Незадовільно (незараховано) з обов'язковим повторним вивченням	

Розподіл балів, що присвоюється здобувачам вищої освіти за підсумкового контролю «залік»

Види робіт	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Модульний контроль	ІНДЗ	Загальний бал
Максимально можлива кількість балів	20	20	10	30	10	100

11. ПЕРЕЛІК НАОЧНИХ ТА ТЕХНІЧНИХ ЗАСОБІВ НАВЧАННЯ

Технічні засоби:

1. Мультимедійний проектор Sony;
2. Комп'ютер AMD Sempron ;
3. Акустична система Phonic Radio microfon Voto-HDW-606

Наочні засоби:

1. Слайдові презентації у програмі Microsoft Office PowerPoint;
2. Інформаційні стенди у навчальній аудиторії;
3. Колекція фото- та відеоматеріалів;

Програмне забезпечення:

1. MS Windows, MS Office;
2. Microsoft Office PowerPoint;
3. Firefox;
4. Система дистанційного навчання Moodle (<https://teach.btsau.net.ua/>), Zoom.

12. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

№ з/п	Назва навчально-методичних матеріалів	Вид	Наявність, примірників
1. Базова навчальна література (підручники, навчальні посібники)			
1	Кучерявий В.П. Історія ландшафтної архітектури : підручник. – Львів : Новий Світ-2000, 2018. – 702 с.	Підручник	30
2	Крижанівська Н.Я. Основи ландшафтного дизайну : підр. – К. : Ліра-К, 2009. – 218 с.	Підручник	28
3	Кучерявий В.П. Озеленення населених місць : підручник. – 2-ге вид. – Львів : Світ, 2008. – 456 с.	Підручник	48
4	Білоус В.І. Садово-паркове мистецтво : коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. – Київ : Науковий світ, 2001. – 299 с.	Підручник	1
5	Campbell G. A Short History of Gardens. Oxford University Press, 2017. – 229 p.	Посібник	1
2. Допоміжна навчальна література (підручники, навчальні посібники)			
1	Галкін С.І., Левандовська С.М., Черняк	довідник	1

	В.М. Державний дендрологічний парк "Олександрія" НАН України: словник-довідник. – Біла Церква: Дельфін, 2014. – 129с.		
2	Білоус В.І. Декоративне садівництво (основи квітництва, дендрології та озеленення) : підручник. – Умань, 2005. – 296 с.	Підручник	1
3	Чернецький Є. А., Мордатенко Л. П. Біла Церква. Браницькі. Олександрія // Ogrody Czartoryskich. Studia i materiały. – Warszawa, 2001. – S. 108–112.	Наукова стаття	1
4	Репринцев В. В. Організація правління та ведення господарства в парку «Олександрія» та в Зимовому палаці, витрати на їх утримання з кінця ХІХ ст. по 1918 р. // V краєзнавчі читання ім. Петра Лебединцева. – Біла Церква, 2000	Наукова стаття	1
5	Перерва В. С. Графи Браницькі: підприємці та меценати В. С. Перерва. – Біла Церква: Видавець О. В. Пшонківський, 2010. – 270 с.: іл.	Книга	1
6	Перерва В. С. Графиня Олександра Василівна Браницька. Найщедріша меценатка української історії, або як стати незабутньою жінкою. – Біла Церква: Видавець О. В. Пшонківський, 2016. – 480 с.	Книга	1
7	Косенко І. С. Дендрологічний парк «Софіївка» . –Умань, 2003. – 230 с.	Книга	1
Методична література			
8	Олешко О.Г., Жихарєва К.В., Струтинська Ю.В. Історія садово-паркового мистецтва : методичні вказівки до виконання практичних робіт для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 206 «Садово-паркове господарство». – Біла Церква, 2020. – 54 с.	Методичні вказівки	30

Интернет-ресурсы

1. Сади і час. Термінологічний словник

<http://www.gardenhistory.ru/page.php?pageid=10>

2. История ландшафтной архитектуры

<http://landscape.totalarch.com/history>

3. Знаменитые сады и парки

http://landscape.totalarch.com/famous_gardens_parks