

Білоцерківський національний аграрний університет
Факультет агробіотехнологічний
Кафедра садово-паркового господарства

	<p>СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ»</p> <p>Галузь знань: 20 Аграрні науки та продовольство Спеціальність: 206 «Садово-паркове господарство» Освітня програма - «Садово-паркове господарство»</p>
<p>Рівень вищої освіти</p>	<p>перший (бакалаврський)</p>
<p>Компонент освітньої програми</p>	<p>вибірковий</p>
<p>Кількість кредитів ECTS /загальна кількість годин</p>	<p>5 кредитів / 150 годин</p>
<p>Семестр</p>	<p>2 курс, 3 семестр</p>
<p>Форма контролю</p>	<p>залік</p>
<p>Мова викладання</p>	<p>українська</p>
<p>Профайл викладача</p>	<p>Василенко Ольга Вікторівна Посада: асистент кафедри садово-паркового господарства Робоче місце: навчальний корпус № 6 (площа Волі 8/1), 116 ауд. (кафедра садово-паркове господарство агробіотехнологічний факультет). E-mail: olha.vasylenko@btsau.edu.ua Зв'язок з викладачем: +380975193576</p>
<p>Опис дисципліни</p>	<p>На вивчення дисципліни для денної форми навчання виділено всього 150 академічних годин (5 кредитів ECTS), у т.ч. аудиторних – 80 годин (лекції - 32, практичні заняття - 48), самостійна робота студентів - 70 годин.</p>
<p>Пререквізити</p>	<p>Освітній компонент «Основи композиції» базується на знаннях з «Образотворчого мистецтва», «Креслення» отриманих в загальноосвітній школі.</p>
<p>Мета вивчення дисципліни</p>	<p>Метою вивчення дисципліни «Основи композиції» є сприяння професійному розвитку студента, формування базових компетентностей у його художньо-практичній діяльності, оволодіння засобами, прийомами, принципами композиційної побудови для створення садово-паркових об'єктів і ландшафтного дизайну, а також розвиток смаку.</p>
<p>Формат дисципліни</p>	<p>Для денної форми навчання – формат <i>face-to-face</i> із застосуванням мультимедійних засобів. За необхідності (індивідуальний графік, дуальна, дистанційна форма навчання та ін.) – змішане навчання із використанням навчальної платформи <i>Moodle, ZOOM, Google Meet</i>,</p>

	мобільних додатків.
Компетентності відповідно до Стандарту вищої освіти	ЗК.6. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК.7. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. СК.9. Здатність формувати композиційні ансамблі об'єктів садово-паркового господарства.
Програмні результати навчання відповідно до Стандарту вищої освіти	ПРН 2. Прагнути до самоорганізації та самоосвіти. ПРН 4. Володіти професійними знаннями для вирішення завдань з організації та ведення садово-паркового господарства.
Структура курсу	<p><i>Змістовий модуль 1. Основи теорії та закони композиції.</i></p> <p>Тема 1.1. Предмет „Основи композиції”, його мета, задачі в образотворчому мистецтві. Історія та деякі теорії композиції. Засоби втілення художнього образу. Актуальність вивчення даного предмету для фахівців у СПГ.</p> <p>Тема 1.2. Цілісність форми. Ознаки формальної композиції. Єдність. Підпорядкованість. Композиційна рівновага.</p> <p>Тема 1.3. Об'єктивні властивості форми. Розміри форми. Геометрична характеристика форми. Лінія. Точка. Пляма.</p> <p>Тема 1.4. Орієнтація форми в просторі. Світлота, колір, фактура, текстура.</p> <p>Тема 1.5. Пропорціонування. Геометричні прийоми узгодження частин та цілого. Єдина модульна система.</p> <p><i>Змістовий модуль 2. Основні засоби композиції та її гармонізація.</i></p> <p>Тема 2.1. Симетрія. Асиметрія. Дисиметрія.</p> <p>Тема 2.2. Контраст. Нюанс. Тотожність.</p> <p>Тема 2.3. Статика. Динаміка. Статична та динамічна рівновага в композиції.</p> <p>Тема 2.4. Ритм. Рівновага мас. Практичні прийоми ландшафтного дизайну.</p> <p>Тема 2.5. Принцип золотого перетину у природі, в образотворчому мистецтві та ландшафтному дизайні.</p> <p><i>Змістовий модуль 3. Організація форми на площині.</i></p> <p>Тема 3.1. Асоціативність форм. Зорове сприйняття. Біомеханіка ока. Геометричне та оптичне сприйняття форми. Оптичні ілюзії в композиції.</p> <p>Тема 3.2. Колір як засіб виразності композиції. Психологічне значення кольору. Колірна гармонія. Класифікація колірних асоціацій.</p> <p>Тема 3.3. Шрифт у композиції. Співрозмірність. Елементи і принципи дизайну в середовищі.</p> <p>Тема 3.4. Організація об'ємно-просторової структури ландшафтних об'єктів. Типи планування.</p> <p>Тема 3.5. Послідовність композиційного аналізу та оцінки ландшафту. Пейзажні картини.</p> <p>Тема 3.6. Підсумок. Етапи роботи над створенням цілісної</p>

	тематичної композиції.
Методи навчання	<p>Під час лекційного курсу застосовуються слайдові презентації у програмі Microsoft Office Power Point, роздатковий матеріал, дискусійне обговорення проблемних питань. У процесі ведення занять практикується груповий та індивідуальний підхід до здобувача. Застосовуються такі методи навчання: мовний (пояснення, бесіда, розповідь); наочний (показ, спостереження, демонстрація прийомів роботи); практичний; емоційний (підбір асоціацій-образів, художні враження); інтегрований. У разі дистанційного і змішаного навчання використовуються навчальна платформа Moodle Білоцерківського НАУ, онлайн-платформи ZOOM, Microsoft Team, Google Meet, електронна пошта, мобільні додатки Viber, Telegram. Оцінку на практичному занятті студент отримує за такими критеріями (ознаками наявності в роботі основ образотворчої грамоти): композиція, форма, простір, колір, лінії, ритм, художній образ, технічні навички володіння художніми матеріалами та інструментами.</p>
Політика курсу	<p>Середовище в аудиторії — дружнє, творче, відкрите до конструктивної критики та пропозицій.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Виконання завдань, передбачених програмою, — з дотриманням дедлайнів. • Відпрацювання пропущених занять — відповідно до графіку консультацій викладача. • Порухення принципів академічної доброчесності — підстава для негативного оцінювання роботи студента. <p>Методи і критерії оцінювання — поточний контроль, модульний контроль, представлення індивідуальних малюнків, участь у дискусіях (70 %), підсумковий контроль (30 %)</p>
Рекомендовані джерела інформації	<ol style="list-style-type: none"> 1. Михайленко В.Є. Основи композиції (Геометричні аспекти художнього формотворення) / В.Є. Михайленко, М.І. Яковлев: навч. посіб. для студ. вищих навч. Закладів. – К.: Каравелла, 2004. – 304 с 2. Голубева О.Л. Основы композиции: Ученое пособие.- 2-е изд./ О.Л. Голубева. – М: Изд. дом «Искусство», 2004. – 120 с. 3. Денисенко С.М. Стилi дизайну. Київ. 2019. 56 с. 4. Синєпуова Н. Композиція: Тотальний контроль. К: ArtHuss, 2019. 240 с.

