

Білоцерківський національний аграрний університет
Агробіотехнологічний факультет
Кафедра садово-паркового господарства

	<p>СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ АРАНЖУВАННЯ»</p> <p>Галузь знань - 20 Аграрні науки та продовольство Спеціальність – 206 Садово-паркове господарство Освітня програма - «Садово-паркове господарство»</p>
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Компонент освітньої програми:	вибірковий
Кількість кредитів ECTS /загальна кількість годин	4 кредити /120 годин
Семестр	7
Форма контролю	Залік
Мова викладання	українська
<p>Профайл викладачів</p> 	<p>Струтинська Юлія Вікторівна Посада: асистент кафедри садово-паркового господарства Робоче місце: навчальний корпус №4 (пл. Соборна, 8/1), 119 ауд. (кафедра садово-паркового господарства). E-mail: yulia.strutynska@btsau.edu.ua Зв'язок з викладачем: +380670109005</p>
Опис дисципліни	на вивчення дисципліни «Основи аранжування» для денної форми навчання виділено всього 120 академічних годин (4 кредитів ECTS), у т .ч. аудиторних – 48 години (практичні заняття – 48 годин), самостійна робота студентів – 72 години.
Пререквізити	Вибіркова навчальна дисципліна «Основи аранжування» базується на знаннях таких дисциплін, як «Основи композиції», «Нарисна геометрія» вивчених на 1-му курсі, «Дендрологія», вивченому на 2-му курсі, «Квітникарство», вивченому на 3-му курсі.
Мета вивчення дисципліни	Мета вивчення дисципліни полягає у оволодінні студентами навичок по створенню аранжувальних композицій за законами та принципами дизайну з використанням природного живого рослинного або штучного матеріалу. Освоєння теоретичних та практичних знань з підбору рослин, їх заготівлі, композиційних основ складання композиції.

<p>Формат дисципліни</p>	<p>Для денної форми навчання дисципліна викладається в очному форматі, із застосуванням мультимедійних засобів. За необхідності (індивідуальні графіки, дуальна форма навчання, дистанційна тощо) можуть бути використані платформи Moodle, ZOOM. Формат проведення дисципліни є змішаним: поєднання як традиційних форм навчання з елементами дистанційного навчання, так і інтерактивних навчальних технологій.</p>
<p>Компетентності відповідно до Стандарту вищої освіти</p>	<p>Згідно вимог освітньо-професійної програми «Садово-паркове господарство» здобувачі повинні набути здатності отримувати наступні компетентності: ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. СК 9. Здатність формувати композиційні ансамблі об'єктів садово-паркового господарства.</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>РН 14.1 Знати основи аранжування та вміти користуватись основними художніми законами композицій. РН 14.2 Знати техніку створення композицій та технологію формування композиційних ансамблів об'єктів садово-паркового господарства. РН 14.3 Знати основні принципи, закони та матеріали для створення аранжувальних композицій з використанням природного живого рослинного матеріалу.</p>
<p>Структура курсу</p>	<p>Змістовий модуль 1. Історія та розвиток аранжування. Стилї та техніки виконання робіт. Тема 1.1. Історія становлення дисципліни. Основні принципи аранжування. Матеріали та обладнання. Тема1.2. Заготовка та обробка природного матеріалу. Способи консервації та модифікації. Зберігання консервованого рослинного матеріалу. Тема1.3. Техніки паперопластики. Тема1.4. Колір в аранжуванні, побудова композицій в хроматичних та ахроматичних кольорових гамах. Тема1.5. Використання сухоцвітів в аранжуванні. Змістовий модуль 2. Європейське аранжування. Тема 2.1 Поняття «букет». Історія виникнення та походження поняття. Стилї та форми букету. Тема 2.2. Мова квітів. Правила складання букетів. Тема 2.3. Складання квіткових композицій різних форм зі штучного та живого рослинного матеріалу. Тема 2.4. Поняття «бутоньєрка». Історія її виникнення. Види бутоньєрок та можлива тематика. Тема 2.5. Українська флористика. Рослинні мотиви в українському народному мистецтві. Квіти в звичаях та обрядах українського народу. Тема 2.6. Флористичний колаж. Композиційна будова та дизайн. Технічні засоби виготовлення колажу. Тема 2.7. Виготовлення флористичного колажу. Змістовий модуль 3. Японське аранжування. Тема 3.1. Ікебана, її історія. Знайомство з основними школами Ікебани в Японії. Основні стилї школи Ікенобо. Тема 3.2. Технологія виготовлення ікебани. Застосування</p>

	<p>основних стилів, форм, деталей та кольорів.</p> <p>Тема 3.3. Штучний бонсай. Форма та стилі. Технічні засоби виготовлення штучного бонсаю.</p>
Методи навчання	<p>У процесі викладання навчальної дисципліни для активізації навчально-пізнавальної діяльності студентів передбачене застосування як активних, так і інтерактивних навчальних технологій, серед яких: лекції проблемного характеру, лекції-візуалізації, лекція-діалог, лекція із застосуванням техніки зворотного зв'язку, робота в команді, дискусії, мозкові атаки, кейс-метод, презентації, ознайомлювальні (початкові) ігри, метод проєктної роботи тощо.</p>
Політика курсу	<p>Політика щодо академічної доброчесності: очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності роботах студента (фабрикація, фальсифікація, обман) є підставою для її незарахування викладачем.</p> <p>Політика щодо відвідування занять: очікується, що студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Відпрацювання пропущених занять згідно графіку консультацій викладача. За об'єктивних причин навчання може відбуватись в он-лайн режимі.</p> <p>Політика щодо дедлайнів і перескладання: студенти мають дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт.</p> <p>Політика щодо виконання завдань: позитивно оцінюється відповідальність, дисциплінованість, старанність, креативність.</p> <p>Політика оцінювання: засоби та критерії оцінювання прописані в робочій програмі дисципліни, розміщеної на платформі Е-навчання Білоцерківського НАУ (Moodle).</p>
Рекомендовані джерела інформації	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пузиренко Я.В. Декоративна флористика: навчальний посібник. – К.: Кондор – Видавництво, 2013. – 232 с 2. П. В. Дячук, М. В. Перфільєва., Л. П. Перфільєва Флористика: навчальний посібник / – Умань, 2013. – 182 с. 3. 7 Principles of Floral Design: Timeless Rules For Creating Gorgeous Arrangements In <u>Floral Design</u> by Kyla Helgeson March 21, 2016 https://www.tesselaarflowers.com.au/principles-floral-design/ 3. Шкода М. Н. Традиції і свята українського народу. / М.Н. Шкода – К.,Донецьк, 2009. – 208 с. 4. Юртакова А. Е. Квілінг. Напівоб'ємні композиції / А. Юртакова, Л. Юртакова. - Донецьк: СКІФ, 2013. - 64 с. іл 5. Табунщиков Н.П. Цветы и творчество. Руководство по флористике. – К.:2006, 208 с. 6. Хесасайон Д.Г. Все об аранжировке цветов. – М.: Кладезь-Букс, 2005. – 128 с. 7. Ішук Л.П. Квітникарство / Л.П.Ішук,О.Г.Олешко,В.М.Черняк, Л.А.Козак.–Біла Церква: Вид-во Білоцерківського НАУ,2014.– 292 с. 8. Дюпре Джо. Флористика. (Переклад з англ. Козлової С. І.), вид-во „Арт – родник”, 2004, 224 с. з іл.