

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
БІЛОЦЕРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АГРАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**Кафедра філософських та політичних наук**

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ОК 7 «ІСТОРИЯ ТА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ»**

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	14 Електрична інженерія
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ФАКУЛЬТЕТ	Агробіотехнологічний

Робоча програма з навчальної дисципліни «Історія та культура України» для здобувачів вищої освіти агробіотехнологічного факультету за спеціальністю 141 «Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка», бакалаврський рівень вищої освіти / Укладачі: Л. Л. Ордіна – Біла Церква: БНАУ, 2022, 21 с.

Розробники: Л. Л. Ордіна, к. пед. н., доцент

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри філософських та політичних наук

(Протокол № 1 від 26 серпня 2022 р.)

Завідувач кафедри філософських та політичних наук,

доцент



Л.М. Мельник

Схвалено методичною комісією агробіотехнологічного факультету

Протокол № 1 від 31.08.2022 р.

Голова методичної комісії, доцент



В.С. Хахула

Гарант ОП 141 «Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка»,

доктор технічних наук, професор



/М. І. Тругуб

## ЗМІСТ

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	4
2. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ	5
3. КОМПЕТЕНТНОСТІ ВІДПОВІДНО ДО СТАНДАРТА ВИЩОЇ ОСВІТИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 141 «ЕЛЕКТРОЕНЕРГЕТИКА, ЕЛЕКТРОТЕХНІКА ТА ЕЛЕКТРОМЕХАНІКА»	
4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	5
5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	6
6. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ	7
7. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	8
7.1. Лекції	8
7.2. Практичні заняття	10
7.3. Самостійна робота	14
7.4. Орієнтовна тематика індивідуальних завдань	16
8. МЕТОДИ НАВЧАННЯ	17
9. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ	17
10. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ	17
11. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ	18
12. ПЕРЕЛІК НАОЧНИХ ТА ТЕХНІЧНИХ ЗАСОБІВ НАВЧАННЯ	19
РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ	20

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Згідно з навчальним планом на 2022–2023 навчальний рік, на вивчення дисципліни «Історія та культура України» для денної форми навчання виділено 90 академічних годин (3 кредитів ECTS), у т.ч. аудиторних – 28 години (лекції – 14, практичні заняття – 14), самостійна робота студентів – 62 годин.

Опис навчальної дисципліни за показниками та формами навчання наведено в таблиці:

Найменування показників	Шифр та найменування галузі знань, спеціальності, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів, відповідних ECTS – 3	Галузь знань 14 «Електрична інженерія»	<i>Обов'язкова</i>	
		<i>Рік підготовки:</i>	
Змістових модулів – 2	Спеціальність: 141 «Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка»	1-й	1-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання – есе		<i>Семестр</i>	
Загальна кількість академічних годин – 90		1-й	1-й
		<i>Лекції</i>	
		14 год.	4
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	<i>Практичні</i>	
		14 год.	4
		<i>Самостійна робота</i>	
		92 год.	82 год.
		Підсумковий контроль: іспит	

**Мета** вивчення дисципліни «Історія та культура України» - формувати у здобувачів вищої освіти систему знань про загальнолюдські цінності й національні пріоритети, закономірності культурного процесу, українську історію та культуру, як специфічний та унікальний феномен людства; розглядати історію та культуру в розвитку, єдності та суперечності різноманітних процесів і тенденцій, розкрити сутність і особливості української історії та культури як складової європейського культурного

простору, визначити внесок національних досягнень у світову загальнолюдську скарбницю; розширити уявлення здобувачів вищої освіти про основні світоглядні системи українського фольклору, про класифікацію жанрів української народної творчості.

## 2. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Обов'язкова навчальна дисципліна «Історія та культура України» базується на знаннях циклу гуманітарних дисциплін програми загальноосвітньої школи.

## 3. КОМПЕТЕНТНОСТІ ВІДПОВІДНО ДО СТАНДАРТА ВИЩОЇ ОСВІТИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 141 «ЕЛЕКТРОЕНЕРГЕТИКА, ЕЛЕКТРОТЕХНІКА ТА ЕЛЕКТРОМЕХАНІКА»

### Загальні компетентності (ЗК)

**ЗК05.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК10.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

### Спеціальні компетентності (ЗК)

**СК10.** Усвідомлення необхідності постійно розширювати власні знання про нові технології в електроенергетиці, електротехніці та електромеханіці.

## 4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Програмний результат навчання відповідно до Стандарту вищої освіти спеціальності 141 «Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка»	Результат навчання, який забезпечує дисципліна ОК 7 «Історія і культура України»
ПРН14. Розуміти принципи європейської демократії та поваги до прав громадян, враховувати їх при прийнятті рішень.	РН 14.1. Уміти проводити пошук історичної та культурологічної інформації з використанням відповідних джерел для аналізу культурних явищ. РН 14.2. Уміти демонструвати здатність діяти соціально відповідально, цінувати та поважати культурне різноманіття, особливості української історії та

	<p>культури як складової європейського культурного простору.</p> <p>РН 14.3. Уміти примножувати культурні досягнення і цінності суспільства, використовувати навички самостійної роботи, демонструвати критичне, креативне, самокритичне мислення про основні світоглядні системи історико-культурологічного процесу та змістовно інтерпретувати отримані результати.</p>
<p>ПРН 18. Вміти самостійно вчитися, опановувати нові знання і вдосконалювати навички роботи з сучасним обладнанням, вимірною технікою та прикладним програмним забезпеченням.</p>	<p>РН 18.1 Розуміти значення історичних та культурних цінностей суспільства, вміти самостійно опановувати і застосовувати нові знання.</p>

## **5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ ТА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ»**

*Змістовий модуль 1. Теоретичні аспекти навчальної дисципліни «Історія та культура України». Українські землі в давнину.*

Тема 1.1. Історія та культура України як наука.

Тема 1.2. Київська Русь. Литовсько-польська доба в українській історії (XIV - XVI ст.)

Тема 1.3. Історія українського козацтва. Національно-визвольна війна українського народу (1648–1657 рр.).

Тема 1.4. Соціально-економічні та політичні процеси в Україні (друга половина ХХ– ХХІ ст.).

*Змістовий модуль 2. Культурологічний підхід до аналізу української культури*

Тема 2.1. Поняття, сутність і функції культури. Культура і суспільство.

Тема 2.2. Стародавня культура східних слов'ян.

Тема 2.3. Національна культура Х/ІІІ ст. Основні напрями української культурної творчості ХІХ ст. Українська культурна парадигма ХХ -ХХІ ст.

## 6. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№№ тем лекцій	Кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		Л	П	СРС		Л	П	СРС
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні аспекти навчальної дисципліни «Історія і культура України». Українські землі в давнину.</b>								
Тема 1	13	2	2	9	12			12
Тема 2	13	2	2	9	14	1	1	12
Тема 3	13	2	2	9	12			12
Тема 4	13	2	2	9	14	1	1	12
<b>Разом за модуль 1</b>	<b>52</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	<b>52</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>48</b>
<b>Змістовий модуль 2. Культурологічний підхід до аналізу української культури</b>								
Тема 5	13	2	2	9	13	1	1	11
Тема 6	13	2	2	9	12			12
Тема 7	12	2	2	8	13	1	1	11
<b>Разом за модуль 2</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>34</b>
<b>Всього годин</b>	<b>90</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>62</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>82</b>

Примітка: л – лекції, п – практичні заняття, лб – лабораторно-практичні заняття; інд – індивідуальні завдання, СРС – самостійна робота студентів.

## 7. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 7.1. Лекції

Тема і зміст лекції	К-ть годин
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні аспекти навчальної дисципліни «Історія та культура України». Українські землі в давнину.</b>	
<p><b>Тема 1.1. Історія і культура України як наука.</b></p> <p>Предмет, завдання, методи та джерела вивчення історії та культури України. Кіммерійці, скіфи, сармати. Античні міста-держави Північного Причорномор'я. Етногенез слов'ян. Передумови утворення східнослов'янської держави та теорії її походження.</p>	2
<p><b>Тема 1.2. Київська Русь. Литовсько-польська доба в українській історії (XIV - XVI ст.)</b></p> <p>Передумови виникнення державності у східних слов'ян. Норманська та анти норманська теорії походження державності Київської Русі. Політичний устрій та соціальна організація Київської Русі. Соціально-економічний розвиток Київської Русі. Основні напрями зовнішньої політики Київської Русі. Прийняття християнства: причини, методи та наслідки. Політичне та соціально-економічне становище українських земель у складі Речі Посполитої (II половина XVI ст. – I половина XVII ст.).</p>	2
<p><b>Тема 1.3. Історія українського козацтва. Національно-визвольна війна українського народу (1648–1657 рр.).</b></p> <p>Зародження українського козацтва, його суспільно-політична та військова організація. Селянсько-козацькі повстання в Україні кінця XVI ст. – I третини XVII ст. Основні цілі та характер війни українського народу 1648–1657 рр. Соціально-політичні наслідки українського народу 1648–1657 рр. Формування української козацької держави. Політика гетьмана К. Розумовського. Причини ліквідації Запорізької Січі. Тотальне руйнування державних структур Гетьманщини та інтеграція українських земель до складу</p>	2



Російської імперії.	
<p><b>Тема 1.4. Соціально-економічні та політичні процеси в Україні (XX – XXI ст.).</b></p> <p>Причини, основні завдання та особливості Лютневої (1917 р.) революції в Росії. Причини громадянської війни в Україні, головні політичні сили та їхні військові можливості. Діяльність П. Скоропадського. Проголошення ЗУНР та її злука з УНР. Підсумки та наслідки громадянської війни в Україні. Напад Німеччини на СРСР та загарбання України. Окупаційний режим та Рух Опору в Україні в роки Другої світової війни. Форми та значення повстанського руху проти сталінського режиму в Західній Україні впродовж 40-х – початку 50-х рр. Українське шістдесятництво та дисидентство. Особливості періоду незалежності в Україні. Політичні, економічні та соціальні проблеми внутрішнього розвитку Української держави XXI ст.</p>	2
<b>Разом за змістовий модуль 1</b>	<b>8</b>
<i>Змістовий модуль 2. Культурологічний підхід до аналізу української культури</i>	
<p><b>Тема 2.1. Поняття, сутність і функції культури. Культура і суспільство.</b></p> <p>Вивчення сутності та функціонування такого феномена, як культура. Сутність і національні особливості української культури. Закономірності культурно-історичного процесу. Предмет культурології, вивчення історії і сутності культури, закономірностей її розвитку в різноманітних виявах. Поняття і сутність культури. Функції культури.</p>	2
<p><b>Тема 2.2. Стародавня культура східних слов'ян.</b></p> <p>Найдавніші археологічні культури на теренах України. Виникнення первісного мистецтва та його особливості. Трипільська культура та її роль в становленні української культури. Побут, звичаї, релігійні вірування. Основні етапи розвитку старослов'янської культури. Міфологія східнослов'янських племен.</p>	2
<b>Тема 2.3. Національна культура X/III ст. Основні напрями</b>	2

<p><b>української культурної творчості ХІХ ст. Українська культурна парадигма ХХ –ХХІ ст.</b></p> <p>Просвітительські ідеї в культурі України. Розвиток історичної науки та фольклорні дослідження. Формування української класичної літератури. Творчість І. Котляревського, Т. Шевченка. Роль Харківського та Київського університетів. Кирило-Мефодіївське товариство. Внесок М. Лисенка в розвиток української музики. Створення Української Академії наук. М. Грушевський, його громадська і наукова діяльність. Створення мистецьких спілок: футуристів, неокласиків, символістів, конструктивістів, пролетарських письменників. Досягнення в театральному мистецтві та кіно. Національно-культурне відродження України в контексті європейського процесу ХХІ ст.</p>	
<p><b>Разом за змістовий модуль 2</b></p>	<p><b>6</b></p>
<p><b>Всього</b></p>	<p><b>14</b></p>

## 7. 2. Теми практичних занять

№ пп	Тема і зміст заняття	К-сть год
1	<p><b>Тема 1. Перебіг історичних процесів в Україні домодерного періоду.</b></p> <p><b>Мета:</b> Ознайомитись з предметом, завданнями, методами та джерелами вивчення історії та культури України. Розглянути передумови виникнення державності у східних слов'ян. Визначити соціально-економічний розвиток та основні напрями зовнішньої політики Київської Русі.</p> <p><i>Питання до обговорення:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поміркуйте, яким чином знання історії України допомагає розумінню самобутності української культури, й навпаки – як знання особливостей української культури допомагають розумінню нашої історії.</li> <li>2. Поясніть, чому українцям впродовж усіх століть нашої історії доводилося виборювати право на розвиток національної культури? Чи змінився такий стан справ у сучасності?</li> <li>3. Визначте основні історичні події, що відбувалися на теренах сучасної України у I тис. до н. е. – першій половині I тис. н. е.</li> </ol>	2

	<p>4. Визначте, чому правління князів Володимира та Ярослава називають zenітом могутності Київської Русі.</p> <p>5. Назвіть основні джерела вивчення культури стародавніх слов'ян.</p> <p>6. Зробіть порівняльну характеристику становища українських земель у складі Великого князівства Литовського та Речі Посполитої.</p>	
2	<p><b>Тема 2. Національні особливості української культури</b></p> <p><b>Мета:</b> Розкрити сутність і національні особливості української культури, ознайомитись з законами розвитку і функціонування культури, визначити етапи стародавньої культури східних слов'ян.</p> <p><i>Питання до обговорення:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. У чому полягає багатовимірність культури?</li> <li>2. Назвіть основні функції культури, розкрийте їх сутність.</li> <li>3. У чому виявляється єдність та відмінність національного та загальнолюдського в культурі?</li> <li>4. Висвітліть основні структурні елементи культури.</li> <li>5. Охарактеризуйте етапи розвитку старослов'янської культури.</li> <li>6. Які характерні риси міфології та релігійних вірувань східнослов'янських племен?</li> <li>7. Назвіть характерні риси побуту східних слов'ян.</li> </ol>	2
3	<p><b>Тема 3. Україна другої половини XIV – середини XVII ст.</b></p> <p><b>Мета:</b> Розгляд та вивчення феномену української історії та культури – козацтво, поява перших гетьманів. Розкрити сутність політики гетьманів та проаналізувати причини конфліктів козацтва. Охарактеризувати козацькі часи в історії України, що отримали назву доби Бароко.</p> <p><i>Питання до обговорення:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. З'ясуйте, які можна назвати очевидні успіхи та прорахунки Б. Хмельницького в його дипломатичних відносинах із сусідніми державами?</li> <li>2. Визначте перемоги та поразки козацтва в ході Національно-визвольної війни.</li> <li>3. Розкрийте зміст драматичності гетьманування Петра Дорошенка.</li> <li>4. Визначте головні ідеї конституції П. Орлика та дайте їм оцінку з огляду на час та умови їхньої появи.</li> <li>5. Розкажіть про роль Києво-Могилянської академії в історії культурного поступу України козацької доби.</li> <li>6. З'ясуйте, яким чином європейські ідеї епохи Просвітництва впливали на козацьку Україну.</li> </ol>	2
4	<p><b>Тема 4. Історія та культура України X/III ст.</b></p>	2

	<p><b>Мета:</b> Розглянути особливості політичного та економічного становища окремих регіонів України наприкінці XVII – на початку XVIII ст., а саме: ліквідація козацького устрою на Правобережній Україні, повстання на Правобережжі 1702-1704 років. Визначити етапи розвитку науки і освіти та національного мистецтва у XVIII ст.</p> <p><i>Питання до обговорення:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. З'ясуйте, яким чином європейські ідеї епохи Просвітництва впливали на Україну X\III ст.</li> <li>2. Визначте передумови зародження українського національного руху з кінця XVIII ст.</li> <li>3. Назвіть причини, зміст та наслідки для України трьох поділів Речі Посполитої.</li> <li>4. Розкажіть про зміст та значення гайдамацьких рухів в Українському Правобережжі XVIII ст.</li> <li>5. Розкрийте особливості стилю козацького бароко, в яких сферах культурного розвитку цей стиль відобразився найяскравіше?</li> <li>6. Визначте особливості економічного розвитку України у X\III ст.</li> </ol>	
5	<p><b>Тема 5. Українське національне Відродження XIX ст.</b></p> <p><b>Мета:</b> Визначити сутність та основні етапи українського національного Відродження XIX ст. Дати характеристику діяльності Кирило-Мефодіївського братства. Розглянути особливості української літератури, театрального, музичного та образотворчого мистецтва.</p> <p>Визначте роль Михайла Драгоманова в історії становлення політичної думки в Україні.</p> <p><i>Питання до обговорення:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризуйте основні види театрального і музичного мистецтва XIX ст.</li> <li>2. Дайте характеристику здобуткам української літератури XIX ст.</li> <li>3. Назвіть чинники, що гальмували процес формування української нації у XIX ст.?</li> <li>4. У чому полягала своєрідність основних архітектурних ансамблів XIX ст.?</li> <li>5. Поясніть причини антиукраїнських указів Російської імперії.</li> <li>6. Розкажіть про діяльність Кирило-Мефодіївського братства.</li> </ol>	2
6	<p><b>Тема 6. Історія і культура України XX ст.</b></p> <p><b>Мета:</b> Розглянути національно-визвольні процеси українського народу в 1917-1921pp. Визначити причини Другої світової</p>	2

	<p>війни і роль України під час німецько-фашистської навали. Охарактеризувати основні проблеми національно-державного відродження суверенної України на початку 90-х років ХХ ст.</p> <p><i>Питання до обговорення:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зробіть порівняльну характеристику державотворчої діяльності Центральної Ради та гетьмана П. Скоропадського.</li> <li>2. Поясніть, чому в боротьбі за владу в Україні найсильнішими виявилися позиції в більшовиків.</li> <li>3. Назвіть політичну мету проведення індустріалізації та колективізації в СРСР.</li> <li>4. Назвіть причини нападу фашистської Німеччини на СРСР.</li> <li>5. Поясніть, що привело до краху політики Перебудови та розвалу СРСР.</li> <li>6. З'ясуйте, чому разом із розвалом СРСР припинив також існування так званий «блок соціалістичних країн».</li> </ol>	
7	<p><b>Тема 7. Історія та культура України в умовах сучасності</b>  <b>Мета:</b> Розглянути соціально-політичну та культурно-мистецьку ситуації в Україні після проголошення Незалежності України. Визначити роль європейської інтеграції в історії сучасної України. Розглянути основні положення бізнес-культури. Дати характеристику розвитку сучасного українського кіномистецтва і театру, образотворчого та музичного мистецтва.</p> <p><i>Питання до обговорення:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поясніть, як відбувалось реформування системи середньої, спеціальної та вищої освіти в Україні.</li> <li>2. Назвіть основні політичні, економічні та соціальні проблеми внутрішнього розвитку Української держави останнього десятиліття, розкрийте природу їхнього походження й шляхи вирішення.</li> <li>3. Визначте етапи розвитку сучасної української літератури. Поширення комерційних жанрів.</li> <li>4. Проаналізуйте й оцініть внесок діаспори в сучасну українську культуру.</li> <li>5. Визначте, якою є роль культурної складової у процесі європейської інтеграції сучасної України.</li> <li>6. Визначте основні риси нової соціально-культурної ситуації в Україні у сучасних умовах.</li> <li>7. Визначте зміст протиріч між Україною та Російською Федерацією, що привели наші відносини до збройного протистояння.</li> </ol>	2
<b>РАЗОМ</b>	<b>14</b>	

## 7.3. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	К-ть годин
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні аспекти навчальної дисципліни «Історія та культура України».</b>		
1	<b>Тема 1.1. Давня історія України</b> <b>Питання для самоконтролю:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. З'ясуйте, в чому полягали особливості трипільської культури. Які риси трипільської культури знайшли своє продовження у культурі східних слов'ян та українців.</li> <li>2. Назвіть головні досягнення кіммерійців, скіфів та сарматів.</li> <li>3. Поясніть роль грецькою культури у процесі еволюції цивілізації на українських землях.</li> <li>4. Розкажіть про особливості побуту та культури східних слов'ян, якими рисами вони відрізнялися від сусідніх народів?</li> </ol>	9
2	<b>Тема 1.2. Культура українського народу в часи Козаччини та Гетьманщини</b> <b>Питання для самоконтролю:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назвіть головні причини, що обумовили особливості політики І. Виговського.</li> <li>2. Визначте головні причини громадянського протистояння в українському суспільстві другої половини XVII ст.</li> <li>3. Назвіть досягнення та прорахунки в політиці гетьмана П. Дорошенка.</li> <li>4. Проаналізуйте зміст політики Московського царства щодо України впродовж другої половини XVII ст.</li> </ol>	9
3	<b>Тема 1. 3. Українське державотворення періоду нової історії.</b> <b>Питання для самоконтролю:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Визначте, яким хотіли бачити майбутнє України члени Кирило-Мефодіївського товариства.</li> <li>2. Поясніть, чому події в Україні впродовж XIX ст. називають національно-культурним відродженням.</li> <li>3. Розкажіть про подібне та відмінне в політиці Австрійської (Австро-Угорської) та Російської імперій щодо України.</li> </ol>	9
4	<b>Тема 1.4. Відродження та утвердження Української державної незалежності</b> <b>Питання для самоконтролю:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розкрийте зміст, якими рисами характеризувалося політичне, економічне, соціальне та культурне життя українців впродовж правління М. Хрущова та</li> </ol>	9

	<p>Л. Брежнєва.</p> <p>2. З'ясуйте, яке відношення має українське шістдесятництво та дисидентство до появи самостійної Української держави?</p> <p>3. Які основні риси європейської інтеграції в історії сучасної України.</p>	
<b>Разом за змістовий модуль 1</b>		<b>36</b>
<b>Змістовий модуль 2. Культурологічний підхід до аналізу української культури</b>		
5	<p><b>Тема 2.1. Методологічні засади розвитку культури</b></p> <p><b>Питання для самоконтролю:</b></p> <p>1. Розкрийте зміст різниці між поняттями “етнос” та “нація”. За яких умов певний народ набуває ознак нації?</p> <p>2. Поясніть, який зміст вкладається у словосполучення: національно-визвольний рух, національно-культурне відродження, національні інтереси та пріоритети тощо.</p> <p>3. Назвіть найбільш яскраві, на Вашу думку, риси (особливості) українського національного характеру.</p> <p>4. Визначте, впливи яких культур сусідніх народів найбільшою мірою вплинули на формування української національної культури.</p>	9
6	<p><b>Тема 2.2. Козацтво як явище історії та культури.</b></p> <p><b>Питання для самоконтролю:</b></p> <p>1. Визначте найважливіші, найбільш характерні риси стилю бароко в українській культурі XVII – XVIII ст.</p> <p>2. Розкажіть про роль Києво-Могилянської академії в поступі української культури.</p> <p>3. Назвіть найважливіші пам'ятки різних галузей української культури (живопис, скульптура, література, музика тощо), що репрезентують XVII – XVIII ст.</p> <p>4. Розкрийте зміст (визначте акценти) філософії Григорія Сковороди.</p>	9
7	<p><b>Тема 2.3. Історія виникнення електроенергетики в Україні</b></p> <p>1. Визначте способи виробництва світла у XIX ст.</p> <p>2. У якому році вперше було встановлено електричне освітлення у Києві?</p> <p>3. Назвіть особливості розвитку електроенергетики у роки радянської влади.</p> <p>4. Розкажіть про найбільші ТЕС в Україні.</p>	8
<b>Разом за змістовий модуль 2</b>		<b>29</b>
<b>Всього годин</b>		<b>62</b>

**Примітка:** У розрахунку годин на виконання самостійної роботи передбачено час на виконання індивідуальних завдань

#### 7.4. Орієнтовна тематика індивідуальних завдань

1. Структура та функції культури. Культура та цивілізація.
2. Форми культури. Субкультура та контркультура.
3. Поняття і суть національної культури. Проблема самобутності культур.
4. Історичні умови та основні фактори культурного поступу українців.
5. Трипільська культура. Північне Причорномор'я в I тисячолітті до н.е. – на початку н.е.: грецькі колонії, кіммерійці, скіфи, сармати.
6. Візантійські впливи в культурі України-Русі.
7. Причини роздроблення давньоруської держави.
8. Література та освіта Київської Русі.
9. Мистецтво і побут Київської Русі.
10. Правнича система русичів до і після прийняття християнства.
11. Галицько-Волинська держава періоду розквіту. Наступники князя Данила Романовича.
12. Історичні умови розвитку української культури впродовж XIV – середини XVI ст.
13. Берестейська церковна унія та її впливи на розвиток української культури.
14. Зміст та значення діяльності українських церковних братств наприкінці XVI – початку XVII ст.
15. Полемічна література в Україні наприкінці XVI – початку XVII ст.
16. Стан освіти в Україні XVI – першої половини XVII ст.
17. Розвиток театрального мистецтва, музики та співу в Україні XVI-XVII ст.
18. Козацька державність – основа української культури другої половини XVII – XVIII ст.
19. Характеристика художнього стилю бароко та причини його панування в українській культурі XVII – XVIII ст.
20. Києво-Могилянська академія – культурно-освітній центр Східної Європи.
21. Початок українського національно-духовного відродження, його зміст та діячі.
22. Роль Тараса Шевченка в формуванні сучасної української національної культури.
23. Українське образотворче мистецтво у XIX ст. Реалізм та народність.
24. Особливості розвитку української культури XIX ст. в умовах політики Австрійської імперії.
25. Культурні процеси в Україні 20-х рр. XX ст. “Українізація”.



26. Літературні, музичні, кінематографічні, образотворчі новації в Україні 20-х рр. ХХ ст.

27. Особливості розвитку української культури на Західній Україні в умовах політики 20-30 рр. ХХ ст.

## **8. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Під час лекційного курсу застосовуються слайдові презентації у програмі Microsoft Office PowerPoint, роздатковий матеріал, дискусійне обговорення проблемних питань.

Практичні заняття проводяться у формі семінарів-практикумів з виконанням індивідуальних завдань, застосовуються такі методи, як мозковий штурм, евристична бесіда, структуроване есе, рольова гра.

## **9. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ**

Поточний контроль з предмету «Історія та культура України» включає тематичне оцінювання та модульний контроль.

Тематичне оцінювання аудиторної та самостійної роботи студентів здійснюється на основі отриманих ними поточних оцінок за усні та письмові відповіді з предмету, самостійні, практичні та контрольні роботи.

Поточний контроль за виконанням ІНДЗ здійснюється відповідно до графіку виконання завдань.

Поточний контроль успішності здобувачів вищої освіти здійснюється за чотирирівневою шкалою, оцінювання за якою переводяться у бали.

Кількість отриманих балів з кожного виду навчальних робіт за різними формами поточного контролю виставляються студентам у журнал оцінок академічної групи та електронний журнал після кожного контрольного заходу.

Модульний контроль проводиться у формі тестування.

Підсумковий контроль навчальної діяльності студентів здійснюється у формі іспиту за результатами тестування і передбачає обов'язкову присутність студентів. Результати іспиту оприлюднюються в журналі академічної групи під час екзаменаційної сесії.

## **10. ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінка за лекційне заняття виставляється за активність студентів в дискусіях, обговореннях теми лекції.

Оцінку на практичному занятті здобувач вищої освіти отримує за

виконані зроблені доповіді, презентації, есе, активність під час дискусій.

Під час модульного контролю засобами оцінювання результатів навчання з дисципліни є тести.

## 11. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Поточний контроль успішності здобувачів вищої освіти здійснюється за чотирирівневою шкалою «2», «3», «4», «5».

### Критерії оцінювання результатів навчання за чотирирівневою шкалою

Бали	Критерії оцінювання
«Відмінно»	Отримують за роботу, в якій повністю і правильно виконано завдання. Водночас здобувач вищої освіти має продемонструвати вміння аналізувати і оцінювати явища, факти і процеси, застосовувати наукові методи для аналізу конкретних ситуацій, робити самостійні висновки, на основі яких прогнозувати можливий розвиток подій і процесів, докладно обґрунтувати свої твердження та висновки.
«Добре»	Отримують за роботу, в якій повністю і правильно виконано 75 % завдань. Водночас здобувач вищої освіти виявляє навички аналізувати і оцінювати явища, факти і події, робити самостійні висновки, на основі яких прогнозувати можливий розвиток подій і процесів та докладно обґрунтувати свої твердження та висновки.
«Задовільно»	Отримують за роботу, в якій правильно виконано 60 % завдань. При цьому здобувач вищої освіти не виявив вміння аналізувати і оцінювати явища, факти та недостатньо обґрунтував твердження та висновки, недостатньо певно орієнтується у навчальному матеріалі.
«Незадовільно»	Отримують за роботу, в якій виконано менш як 60 % завдань. При цьому здобувач вищої освіти демонструє невміння аналізувати явища, факти, події, робити самостійні висновки та їх обґрунтувати, що свідчить про те, що студент не оволодів програмним матеріалом.

Підсумкова оцінка з дисципліни виставляється за 100-бальною шкалою. Вона обчислюється як середнє арифметичне значення (САЗ) всіх отриманих студентом оцінок з наступним переведенням їх у бали за такою формулою:

$$\text{БПК} = \frac{\text{САЗ} \times \text{maxПК}}{5},$$

де *БПК* – бали з поточного контролю; *САЗ* – середнє арифметичне значення усіх отриманих студентом оцінок (з точністю до 0,01); *max ПК* – максимально можлива кількість балів з поточного контролю.

Відсутність студента на занятті у формулі приймається як «0».

### Шкала оцінювання успішності здобувачів вищої освіти

За 100-бальною шкалою	За шкалою ECTS	За національною шкалою	
		іспит	залік
90-100	A	Відмінно	Зараховано
82-89	B	Добре	
75-81	C	Задовільно	
64-74	D		
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно (незараховано) з можливістю повторного складання	
1-34	F	Незадовільно (незараховано) з обов'язковим повторним вивченням	

### Розподіл балів, що присвоюється здобувачам вищої освіти за підсумкового контролю «іспит»

Види робіт	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Модульний контроль	ІНДЗ	Іспит	Загальний бал
Максимально можлива кількість балів	10	20	10	20	10	30	100

## 12. ПЕРЕЛІК НАОЧНИХ ТА ТЕХНІЧНИХ ЗАСОБІВ НАВЧАННЯ

### *Наочні засоби:*

1. Слайдові презентації у програмі Microsoft Office PowerPoint.
2. Інформаційні стенди у навчальній аудиторії.
5. Інформаційні ресурси професійного спрямування.

*Технічні засоби:* Мультимедійний проектор Sony, комп'ютер AMD Sempron, акустична система PhonicRadiomicrofon Voto-HDW-606. Програмне забезпечення: MS Windows, MS Office, Firefox. Системи дистанційного навчання: Moodle (teach.btsau.net.ua), Zoom.

## \РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основна література

1. Історія України: Навчальний підручник/ за ред. В. Качкана. Київ: Медицина, 2018. 360 с.
2. Ісакова Н.П. Історія України (в схемах і таблицях): Навч. посіб. Київ: Аграрна освіта, 2005. 204 с.
3. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / за ред. І.Г.Передерій. Полтава: Полт НТУ, 2015. 274 с.
4. Шейко В. М. Історія української культури: навч. посіб. Київ.: Кондор, 2010. 360 с.
5. Зотов В. М. Українська та зарубіжна культура. Словник культурологічних термінів: навч. посіб. Київ. : ЦУЛ, 2009. 264 с.
6. Історія української культури: курс лекцій. / заг. ред. д-ра іст. наук С.О. Костилевої. Київ.: НТУУ „КПІ”, 2010. 317с.
7. Греченко В. А. Історія світової та української культури з тестовими завданнями : довідник для школярів та студентів. Київ: Літера ЛТД, 2009. 416 с.

### Додаткова література

1. Акимович Є. О. Українська культура в історичному вимірі (ІХ-ХVІІ ст.). Одеса : Маяк, 2009. 496 с.
2. Виткалов В. Українська культура в добу глобалізації. Лекції. Київ : Вища шк., 2010. 463 с.
3. Бондар А. Історія Першої Білоцерківської гімназії в особах. Біла Церква: Вид.: Пшонківський О.В., 2012. 128 с.
4. Висоцький О.Ю. Історія української культури: Навчальний посібник. Дніпропетровськ: НМетАУ, 2009. 130 с
5. Ордіна Л. Л., Ярмола О. В. Формування ціннісних орієнтацій студентів у культуротворчому середовищі закладу вищої освіти. «ScienceRise: Pedagogical Education» № 4(24). 2018. С. 9-16
6. Ордіна Л. Л. Історико-стильовий підхід як дійовий чинник пізнання українського мистецтва в закладах вищої освіти з використанням хмарної платформи Zoom / Л. Л. Ордіна // Актуальні питання інтернаціоналізації вищої освіти в Україні: лінгвістичний, правовий та психолого-педагогічний аспекти : матеріали ІІ Міжнар. наук.-практ. онлайн-конф. (БНАУ, 25-26 березня 2021 р.). Біла Церква, 2021.

7. Ордіна Л.Л. Реалізація творчих здібностей здобувачів вищої освіти у процесі організації самостійної роботи/ *Impatto dell'innovazione sulla scienza: aspetti fondamentali e applicati: Raccolta di articoli scientifici «ΛΟΓΟΣ» con gli atti della Conferenza scientifica e pratica internazionale* (Т. 2), 26 giugno 2020, Verona, Italia: Piattaforma scientifica europea.
8. Ордіна Л.Л. Вплив українського мистецтва на розвиток естетичної культури студентів у закладах вищої освіти / Л. Л. Ордіна // *Академічні студії. Сер. «Педагогіка»*. - 2021. - Вип. 3, Ч. 2. - С. 46-50. DOI <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.3.2.7>
9. Ордіна Л.Л. Історико-педагогічний аналіз формування культурного середовища закладу вищої освіти// «Наука і техніка сьогодні» (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Техніка», Серія «Фізико-математичні науки»): журнал. 2022. № 5(5) 2022. С. 366-376 [https://doi.org/10.52058/2786-6025-2022-5\(5\)-366-376](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2022-5(5)-366-376)
10. Ордіна Л. Л. Естетична спрямованість освіти і виховання в Києво-Могилянській академії Х\II ст./ *Аграрна освіта та наука: досягнення, роль, фактори росту. Інноваційні психолого-педагогічні, лінгвістичні та правові засади аграрної науки в умовах міжкультурної аграрної комунікації: матеріали міжнародної науково-практичної конференції*. 21 жовтня 2021 р. м. Білоцерківський НАУ. Біла Церква. с. 12-13.
11. Ордіна Л. Л. Діяльність УПА у Другій світовій війні: бій під Гурбами (21-25 квітня 1944 р.) / Л. Л. Ордіна // *Актуальні проблеми права в умовах сучасних викликів: матеріали Міжнар. наук.-практ. онлайн-конф. (БНАУ, 14 квітня 2022 р.)*. – Біла Церква, 2022. – С. 9-10.

#### **Адреси сайтів в INTERNET**

[http://ebk.net.ua/Book/cultural\\_science/zakovich\\_kulturologiya/zmist.htm](http://ebk.net.ua/Book/cultural_science/zakovich_kulturologiya/zmist.htm)  
<http://uchebnikfree.com/page/istkulturi/ist/ist-7--idz-ax237.html>  
<http://nkckhust.dyndns.org/elibrary/library/books/40436/maket.pdf>  
<http://textbooks.net.ua/content/category/44/66/50/>