



Білоцерківський національний аграрний університет
Факультет агробіотехнологічний
Кафедра садово-паркового господарства

	<p align="center">СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ»</p> <p>Галузь знань: 20 Аграрні науки та продовольство Спеціальність: 206 Садово-паркове господарство Освітня програма «Садово-паркове господарство»</p>
<p>Рівень вищої освіти</p>	<p>перший (бакалаврський)</p>
<p>Компонент освітньої програми</p>	<p>вибірковий</p>
<p>Кількість кредитів ECTS /загальна кількість годин</p>	<p>4 кредити / 120 годин</p>
<p>Семестр</p>	<p>2 курс, 4 семестр</p>
<p>Форма контролю</p>	<p>залік</p>
<p>Мова викладання</p>	<p>українська</p>
<p>Профайл викладача</p> 	<p>Житник Інна Сергіївна Посада: асистент кафедри садово-паркового господарства Робоче місце: навчальний корпус № 4 (площа Волі 8/1), 118 ауд. (кафедра садово-паркового господарства). E-mail: inna.tkachenko.1group@gmail.com Зв'язок з викладачем: +380675880026</p>
<p>Опис дисципліни</p>	<p>Дисципліна сприяє формуванню знань композиційного аналізу, відбору, укладу і організації геометричних і природних елементів та мотивів на площині шляхом засвоєння теоретичних знань та практичного виконання завдань з основ композиції, композиційного проектування, рисунку, живопису. Основна увага під час навчання зосереджується на відчутті гармонійності та пропорційності елементів, співставлення їх між собою та формування композиційної єдності, що формує професійні навички з композиційної побудови садово-паркових об'єктів. Важливими навичками є застосування виразного і вишуканого колориту в складних композиціях, пов'язаних з кольором.</p>
<p>Передумови для вивчення дисципліни</p>	<p>Освітній компонент «Основи композиції» базується на знаннях з дисципліни «Образотворче мистецтво».</p>
<p>Мета вивчення дисципліни</p>	<p>Метою вивчення дисципліни «Основи композиції» є сприяння професійному розвитку студента, формування базових компетентностей у його художньо-практичній діяльності, оволодіння засобами, прийомами, принципами композиційної побудови для створення садово-паркових об'єктів і ландшафтного дизайну, а також розвиток смаку.</p>
<p>Формат дисципліни</p>	<p>Для денної форми навчання – формат <i>face-to-face</i> із застосуванням мультимедійних засобів. За необхідності (індивідуальний графік, дуальна, дистанційна форма навчання та ін.) – змішане навчання із використанням навчальної платформи <i>Moodle, ZOOM, Google Meet</i>,</p>

	<p>мобільних додатків.</p> <p>Очікувані результати навчання</p> <p>Загальні компетентності ЗК.6. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК.8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності СК.9. Здатність формувати композиційні ансамблі об'єктів садово-паркового господарства.</p> <p>Результати навчання ПРН 4. Володіти професійними знаннями для вирішення завдань з організації та ведення садово-паркового господарства.</p> <p>Структура курсу</p> <p>Змістовий модуль 1. Основи теорії та законикомпозиції. Тема 1.1. Предмет „Основи композиції”, його мета, задачі в образотворчому мистецтві. Історія та деякі теорії композиції. Засоби втілення художнього образу. Актуальність вивчення даного предмету для фахівців у СПГ. Тема 1.2. Цілісність форми. Ознаки формальної композиції. Єдність. Підпорядкованість. Композиційна рівновага. Тема 1.3. Об'єктивні властивості форми. Розміри форми. Геометрична характеристика форми. Лінія. Точка. Пряма. Тема 1.4. Орієнтація форми в просторі. Світлота, колір, фактура, текстура. Тема 1.5. Пропорціювання. Геометричні прийоми узгодження частин та цілого. Єдина модульна система.</p> <p>Змістовий модуль 2. Основні засоби композиції та її гармонізація. Тема 2.1. Симетрія. Асиметрія. Дисиметрія. Тема 2.2. Контраст. Нюанс. Тотожність. Тема 2.3. Статика. Динаміка. Статична та динамічна рівновага в композиції. Тема 2.4. Ритм. Рівновага мас. Практичні прийоми ландшафтного дизайну. Тема 2.5. Принцип золотого перетину у природі, в образотворчому мистецтві та ландшафтному дизайні.</p> <p>Змістовий модуль 3. Організація форми на площині. Тема 3.1. Асоціативність форм. Зорове сприйняття. Біомеханіка ока. Геометричне та оптичне сприйняття форми. Оптичні ілюзії в композиції. Тема 3.2. Колір як засіб виразності композиції. Психологічне значення кольору. Колірна гармонія. Класифікація колірних асоціацій. Тема 3.3. Шрифт у композиції. Співрозмірність. Елементи і принципи дизайну в середовищі. Тема 3.4. Організація об'ємно-просторової структури ландшафтних об'єктів. Типи планування. Тема 3.5. Послідовність композиційного аналізу та оцінки ландшафту. Пейзажні картини. Тема 3.6. Підсумок. Етапи роботи над створенням цілісної</p>
--	---

	тематичної композиції.
Методи навчання	<p>Під час лекційного курсу застосовуються слайдові презентації у програмі Microsoft Office Power Point, роздатковий матеріал, дискусійне обговорення проблемних питань. У процесі ведення занять практикується груповий та індивідуальний підхід до здобувача. Застосовуються такі методи навчання: мовний (пояснення, бесіда, розповідь); наочний (показ, спостереження, демонстрація прийомів роботи); практичний; емоційний (підбір асоціацій-образів, художні враження); інтегрований. У разі дистанційного і змішаного навчання використовуються навчальна платформа Moodle Білоцерківського НАУ, онлайн-платформи ZOOM, Microsoft Team, Google Meet, електронна пошта, мобільні додатки Viber, Telegram. Оцінку на практичному занятті студент отримує за такими критеріями (ознаками наявності в роботі основ образотворчої грамоти): композиція, форма, простір, колір, лінії, ритм, художній образ, технічні навички володіння художніми матеріалами та інструментами.</p>
Політика курсу	<p>Політика щодо академічної доброчесності: очікується, що письмові роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності в роботі студента (списування, відсутність посилань на використані джерела, фабрикація, фальсифікація, обман) є підставою для її незарахування викладачем.</p> <p>Політика щодо відвідування занять: очікується, що студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Відпрацювання пропущених занять згідно графіку консультацій викладача. За об'єктивних причин навчання може відбуватись в он-лайн режимі.</p> <p>Політика щодо дедлайнів і перескладання: студенти мають дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт.</p> <p>Політика щодо виконання завдань: позитивно оцінюється відповідальність, старанність, креативність.</p> <p>Політика оцінювання: засоби та критерії оцінювання прописані в робочій програмі дисципліни, розміщеної на платформі Е-навчання Білоцерківського НАУ (Moodle).</p>
Рекомендовані джерела інформації	<ol style="list-style-type: none"> 1. Михайленко В.Є. Основи композиції (Геометричні аспекти художнього формотворення) / В.Є. Михайленко, М.І. Яковлев: навч. посіб. для студ. вищих навч. Закладів. – К.: Каравелла, 2004. – 304 с 2. Денисенко С.М. Стили дизайну. Київ. 2019. 56 с. 3. Синьупова Н. Композиція: Тотальний контроль. К: ArtHuss, 2019. 240 с.