

Білоцерківський національний аграрний університет
Агробіотехнологічний факультет
Кафедра садово-паркового господарства

	<p align="center">СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ТОПІАРНЕ МИСТЕЦТВО» Галузь знань 20 «Аграрні науки та продовольство» Спеціальність 206 «Садово-паркове господарство» Освітня програма - «Садово-паркове господарство»</p>
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Компонент освітньої програми:	вибірковий
Кількість кредитів ECTS / загальна кількість годин	4 кредити / 120 годин
Семестр	4 курс, 8 семестр
Форма контролю	Залік
Мова викладання	Українська
Профайл викладача 	Бордусь Олександр Олександрович Посада: асистент кафедри садово-паркового господарства Науковий ступінь: доктор філософії Робоче місце: навчальний корпус № 1-5 (пл. Соборна, 8/1), ауд. 119 (кафедра садово-паркового господарства) E-mail: bordusoleksii@gmail.com ORCID: 0000-0003-2992-6651 Зв'язок з викладачем: +38 (093) 136 03 43
Опис дисципліни	Навчальна дисципліна «Топіарне мистецтво» знайомить здобувачів з історією топіарного мистецтва та його сучасними тенденціями; з елементами топіарного мистецтва та їх використанням на різних об'єктах садово-паркового мистецтва. У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти отримують знання про асортимент рослин, придатних для стрижки; різні техніки обрізки та стрижки рослин. Дисципліна забезпечує здобуття практичних навичок з формування елементів топіарного мистецтва з деревних рослин; проведення догляду за зеленими скульптурами, щільними лінійними насадженнями; створення каркасів для зелених скульптур із трав'янистих та деревних рослин.
Мета вивчення дисципліни	Навчальна дисципліна «Топіарне мистецтво» базується на знаннях таких дисциплін, як «Ботаніка», «Дендрологія», «Механізація садово-паркових робіт», «Фізіологія рослин», «Ландшафтна архітектура», «Озеленення населених місць», «Квітникарство».
Формат дисципліни	Метою дисципліни «Топіарне мистецтво» є теоретична та практична підготовка студентів у галузі фігурної стрижки декоративних рослин, основним завданням якої є використання різних форм рослин, виконаних руками людини, в декоративному садівництві та озелененні.
Очікувані результати навчання	<p align="center"><i>Загальні компетентності</i></p> ЗК.7. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

	<p>ЗК.8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</p> <p>СК 5. Здатність застосовувати інженерно-технічне обладнання на об'єктах садово-паркового господарства.</p> <p>СК 7. Здатність проектувати, створювати та експлуатувати компоненти рослинних угруповань на об'єктах садово-паркового господарства.</p> <p>СК 9. Здатність формувати композиційні ансамблі об'єктів садово-паркового господарства.</p> <p>СК 12. Здатність розробляти концептуальні та інноваційні проектні рішення з планування комплексних зелених зон міста, об'єктів ландшафтної архітектури та дизайну зовнішнього середовища</p> <p>Результати навчання</p> <p>ПРН 4. Володіти професійними знаннями для вирішення завдань з організації та ведення садово-паркового господарства.</p> <p>ПРН 5. Володіти на операційному рівні методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації, культивування декоративних рослин та рослинних садово-паркових угруповань, підтримання їх декоративності, стійкості і стабільності в умовах комплексної зеленої зони міста.</p> <p>ПРН 10. Проектувати та організовувати заходи з вирощування садивного матеріалу декоративних трав'яних та квіткових рослин відкритого і закритого ґрунту та формувати об'єкти садово-паркового господарства відповідно до сучасних наукових методик і вимог замовника</p>
<p>Структура курсу</p>	<p>Змістовий модуль 1. Історія розвитку топіарного мистецтва. Асортимент рослин для топіарних форм.</p> <p>Тема 1.1. Історія топіарного мистецтва, сучасні тенденції</p> <p>Тема 1.2. Складові елементи топіарного мистецтва</p> <p>Тема 1.3. Історичні елементи в топіарному мистецтві (вузловий сад)</p> <p>Тема 1.4. Лабіринти. Історична довідка і сучасний розвиток</p> <p>Тема 1.5. Живоплоти. Класифікація. Агротехніка вирощування. Основи стрижки та санітарної обрізки живоплотів.</p> <p>Змістовий модуль 2. Особливості топіарних форм різних країн світу</p> <p>Тема 2.1. Основні елементи топіарного мистецтва</p> <p>Тема 2.2. Види обрізки та стрижки рослин</p> <p>Тема 2.3. Культура топіарних форм у США</p> <p>Тема 2.4. Японія і культура бонсай та нівакі</p> <p>Змістовий модуль 3. Інструменти для топіарної стрижки</p> <p>Тема 3.1. Ручний інструмент, особливості роботи і заточки</p> <p>Тема 3.2. Акумуляторний інструмент і бензоінструмент для роботи з топіарними формами, особливості роботи і заточки</p>
<p>Методи навчання</p>	<p>Під час лекційного курсу застосовуються слайдові презентації у програмі Microsoft Office Power Point, демонстраційні матеріали: відеофільми, таблиці, атласи, географічні карти, живі рослини, дискусійне обговорення проблемних питань тощо. Практичні заняття проходять у вигляді лабораторних практикумів з виконанням розрахункових завдань, постановкою проблеми та її вирішення, робота студентів як індивідуально так і в групах; конференцій; ділових та рольових ігор. Для денної форми навчання дисципліна викладається в очному форматі, із застосуванням мультимедійних засобів. За необхідності (індивідуальні графіки, дуальна форма навчання, дистанційна тощо) можуть використані платформи Moodle, ZOOM, Googleплатформа. Формат проведення</p>

	<p>дисципліни є змішаним: поєднання як традиційних форм навчання з елементами дистанційного навчання</p>
<p>Політика курсу</p>	<p>Політика щодо академічної доброчесності: очікується, що письмові 3 роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності в роботі студента (списування, відсутність посилань на використані джерела, фабрикація, фальсифікація, обман) є підставою для її незарахування викладачем.</p> <p>Політика щодо відвідування занять: очікується, що студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Відпрацювання пропущених занять згідно графіку консультацій викладача. За об'єктивних причин навчання може відбуватись в онлайн режимі.</p> <p>Політика щодо дедлайнів і перескладання: студенти мають дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт.</p> <p>Політика щодо виконання завдань: позитивно оцінюється відповідальність, старанність, креативність.</p> <p>Політика оцінювання: засоби та критерії оцінювання прописані в робочій програмі дисципліни, розміщеної на платформі Е-навчання Білоцерківського НАУ (Moodle).</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Асортимент дерев, кущів та ліан для ландшафтного будівництва України / С.І. Кузнецов, Ф.М. Левон, В.В. Пушкар, О.А. Суханова, М.С. Кузнецова, Б.В. Гончаренко. К.: ЦП «КОМПРИНТ», 2020. 321 с. 2. Калініченко О.А. Декоративна дендрологія: Навч. посібник. К.: Вища школа, 2003. 199 с. 3. Крижанівська Н.Я. Основи ландшафтного дизайну: Підручник. К.: Ліра-К, 2009. 218 с. 4. Кучерявий В.П. Курницька М.П., Дудин Р.Б. Особливості обрізування деревно-чагарникових рослин. Методичні вказівки. Львів, 2003. Затверджено методичною Радою лісогосподарського ф-ту УкрДЛТУ (Протокол № 2 від 19.02.2003 р.). 5. Шляхта Я. М., Брилінський С. М. Дерева, кущі та ліани, що зростають поміж нами. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2013. 232 с. 6. Шляхта Я.М. Топіарне мистецтво та живоплоти: навчальний посібник/ Я.М. Шляхта. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2015. 120 с. 7. Шляхта Я.М., Бідолах Д.І., Гринюк Ю.Г. До питання формування рядових та алейних посадок на садово-паркових об'єктах. Науковий вісник НУБіП України, № 164, Ч. 2. (Серія «Лісівництво та декоративне садівництво»), К., 2011. С. 22-26.