

**Білоцерківський національний аграрний університет**  
**Агробіотехнологічний факультет**  
**Кафедра садово-паркового господарства**

	<p align="center"><b>СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ</b>  <b>«СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ</b>  <b>САДОВО-ПАРКОВОГО МИСТЕЦТВА»</b></p> <p align="center"><b>Галузь знань: 20 «Аграрні науки»</b>  <b>Спеціальність: 206 «Садово-паркове господарство»</b>  <b>Освітня програма «Садово-паркове господарство»</b></p>
<b>Рівень вищої освіти</b>	другий(магістерський)
<b>Компонент освітньої програми:</b>	вибірковий
<b>Кількість кредитів ECTS/загальна кількість годин</b>	3 кредити/90годин
<b>Семестр</b>	2 рік, 3 семестр
<b>Форма контролю</b>	залік
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Профайл викладача</b> 	<p><b>Олешко Олена Геннадіївна</b>  <b>Посада:</b>доцент кафедри садово-паркового господарства  <b>Науковий ступінь:</b> кандидат сільськогосподарських наук  <b>Робоче місце:</b> навчальний корпус №4 (пл. Соборна, 8/1), ауд. 119 (кафедра садово-паркового господарства).</p> <p><b>E-mail:</b><a href="mailto:olena.oleshko@btsau.edu.ua">olena.oleshko@btsau.edu.ua</a>  <b>Зв'язок з викладачем:</b>+380675865833</p>
<b>Опис дисципліни</b>	<p>Дисципліна вивчає історію і сучасні тенденції розвитку садово-паркового мистецтва і ландшафтної архітектури та її складових. Курс спрямований на послідовне та всебічне вивчення трансформаційних змін, які відбуваються в сучасному садово-парковому мистецтві під впливом розвитку новітніх технологій і екологізації; підвищення рівня теоретичної підготовки здобувачів для майбутньої практичної діяльності з проєктування садово-паркових об'єктів.</p>
<b>Передумови для вивчення дисципліни</b>	<p>Освітній компонент «Сучасні тенденції садово-паркового мистецтва» базується на знаннях таких дисциплін: «Екотехнології у садово-парковому господарстві», «Консервація, реставрація та реконструкція СПО різного функціонального призначення».</p>
<b>Мета вивчення дисципліни</b>	<p>Метою дисципліни теоретична і практична підготовка з творчого проєктування об'єктів ландшафтної архітектури і дизайну міського середовища, використовуючи композиційні прийоми минулих часів і сучасності.</p>

<b>Формат дисципліни</b>	Для денної форми навчання дисципліна викладається в очному форматі, із застосуванням мультимедійних засобів. За необхідності передбачено індивідуальні графіки, дистанційна форма тощо. Використовуються платформи Moodle, ZOOM. Формат проведення дисципліни є змішаним: поєднання як традиційних форм навчання з елементами дистанційного навчання.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p><b>Загальні компетентності</b> ЗК 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b> СК 14. Здатність до отримання нових знань та проведення прикладних досліджень в галузі садово-паркового господарства, узагальнення та систематизації отриманої інформації</p> <p><b>Результати навчання</b> РН 05. Пропонувати та організовувати еколого-біологічні та технологічні заходи створення та утримання об'єктів садово-паркового господарства, природних і культурних ландшафтів. РН 12. Створювати об'єкти озеленення різного призначення та підбирати комплекс робіт по догляду за рослинами у насадженнях.</p>
<b>Структура курсу</b>	<p>Тема 1. Огляд історичного розвитку садово-паркових стилів. Історичний огляд формування основних стильових ознак в садово-парковому мистецтві країн стародавнього світу та періоду середньовіччя. Огляд розвитку стилів ландшафтної архітектури в межах епохи бароко, класицизму.</p> <p>Тема 2. Тенденції сучасного розвитку ландшафтної архітектури.</p> <p>Тема 3. Доповнення урбанізованого ландшафту природними елементами, створення парків на рекультивованих територіях (кар'єрах, шахтах).</p> <p>Тема 4. Створення одно функціональних парків і садів (виставкових, спортивних, меморіальних, тематичних).</p> <p>Тема 5. Екологізація садово-паркового мистецтва, ідея збереження природності паркового ландшафту.</p> <p>Тема 6. Використання сучасних матеріалів, взаємне проникнення східних, європейських і американських прийомів і стилів.</p> <p>Тема 7. Створення нових типів об'єктів садово-паркового мистецтва (бізнес-парки та сади промислових підприємств).</p> <p>Тема 8. Повернення до традицій минулого у сучасному садово-парковому мистецтві: створення патіо, топіаріїв, ефемерид.</p>
<b>Методи навчання</b>	Під час лекційного курсу застосовуються слайдові презентації у програмі Microsoft Office Power Point, роздатковий матеріал, дискусійне обговорення проблемних питань тощо. Практичні заняття проходять з виконанням практичних завдань; у вигляді семінарів. Для денної форми навчання дисципліна викладається в очному форматі, із застосуванням мультимедійних засобів. Додатково можуть використані платформи Moodle, ZOOM.
<b>Технічне та програмне забезпечення</b>	Умови для його використання: акаунт на освітній платформі Moodle, доступ до мережі Інтернет, доступ до інтерактивних онлайн-застосунків (Zoom, Viber, Skype, тощо), комп'ютерні програми: ARCHICAD, AUTOCAD, REALTIME.

<p><b>Політика</b></p>	<p><b>Політика щодо академічної доброчесності:</b> очікується, що письмові роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної не доброчесності в роботі студента (списування, відсутність посилань на використані джерела, фабрикація, фальсифікація, обман) є підставою для її не зарахування викладачем.</p> <p><b>Політика щодо відвідування занять:</b> очікується, що студенти відвідають усі лекції практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Відпрацювання пропущених занять згідно графіку консультацій викладача. За об'єктивних причин навчання може відбуватись в он-лайн режимі.</p> <p><b>Політика щодо дедлайнів і перескладання:</b>студенти мають дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт.</p> <p><b>Політика щодо виконання завдань:</b> позитивно оцінюється відповідальність, старанність, креативність.</p> <p><b>Політика оцінювання:</b> засоби та критерії оцінювання прописані в робочій програмі дисципліни, розміщеної на платформі Е-навчання Білоцерківського НАУ (Moodle).</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Білоус В.І. Садово-паркове мистецтво: коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. К.: Наук. світ, 2001. 299 с.</li> <li>2. Жирнов А.Д., Пушкар В.В. Композиційні прийоми формування насаджень в ландшафтах міст: навч. посібник. ДАКККіМ, 2002. 69 с.</li> <li>4. Жирнов А.Д. Ландшафтна архітектура та дизайн: система композицій у ландшафтному проектуванні (авторська лекція й електронна презентація). Частина 2 . К.:НАКККіМ, 2015. 36с.</li> <li>5. Жирнов А.Д. Дизайн паркових рослинних угруповань: навч. посібник. Київ: ДАКККіМ, 2000.</li> <li>6. Жирнов А.Д. Типологія об'єктів: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 6.020207 «Дизайн». К.: НАКККіМ, 2013. 48с.</li> <li>9. Пушкар В.В., Жирнов А.Д. Ландшафтна архітектура та дизайн: практикум. К. : НАКККіМ, 2012. 128 с.</li> <li>10. Історія садово-паркового мистецтва: методичні вказівки до виконання практичних робіт для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 206 «Садово-паркове господарство» / укладачі О.Г. Олешко, К.В. Жихарева, Ю.В. Струтинська. Біла Церква, 2020. 54 с.</li> </ol>