

Анотація дисципліни за вибором

<p>Назва дисципліни</p>	<p>ВК 3 Періодизація і канони в історії зарубіжної літератури від Нового часу до сьогодення 120 год. 4 кредити ЄКТС 14 лекцій, 28 практичні, 78 самостійна роб. студента</p>
<p>Викладач</p>	<p>Дем'яненко Олена Олександрівна, Кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри славістичної філології, педагогіки та методики викладання</p>
<p>Курс та семестр, у якому планується вивчення дисципліни</p>	<p>2 курс 3 семестр</p>
<p>Факультети, студентам яких пропонується вивчати дисципліну</p>	<p>Соціально-гуманітарний факультет</p>
<p>Перелік компетентностей та відповідних результатів навчання, що забезпечує дисципліна</p>	<p>ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 7. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. СК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури. СК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту відповідно до спеціалізації 03541. СК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів. Результати навчання: РН8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератур, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання в професійній діяльності. РН13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі. РН15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p>
<p>Опис дисципліни</p>	

<p>Попередні умови, необхідні для вивчення дисципліни</p> <p>Максимальна кількість студентів, які можуть одночасно навчатися</p> <p>Теми аудиторних занять</p>	<p><i>На 1 курсі студенти мають прослухати, опанувати матеріал і скласти контрольні заходи за ОК 19 “Історія зарубіжної літератури”</i></p> <p>25 студентів</p> <p>Теми лекцій (14 год)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вступ. Канон і куррикулум літературної освіти. 2. Гарольд Блум та західноєвропейський літературний канон: історико-культурні закономірності літературного процесу. 3. Періодизація світової літератури. Література Нового часу. Літературні епохи, напрями і творчі методи. 4. Просвітництво: історія, культура, взірці, представники. 5. Романтизм і Реалізм: стильові домінанти і принципи творення літератури. 6. Модернізм і Постмодернізм: канонізація європейських зразків літератури. 7. Тенденції розвитку західноєвропейської літератури у XXI столітті <p>Теми практичних (28 год)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Орієнтовні критерії добору літературних творів до канон світової літератури. Дослідники та їх погляди: літературний дискурс 2. Філософські основи доби Просвітництва. Історико-культурні передумови формування літератури доби Просвітництва. 3. Просвітництво у західноєвропейських країнах. Українські перекладачі та дослідники літератури доби Просвітництва 4. Розквіт та зрілість сентименталізму в 60 - і роки XVIII ст. (Англія, Німеччина, Франція). 5. Особливості розвитку літератури XIX століття. Естетика та поетика романтизму. Нові жанри у літературі. Основні етапи розвитку та течії романтизму. Мистецтво та мода доби романтизму. 6. Готична література XIX століття як канонічна і “література мейнстріму”. 7. Творчий метод реалізму в літературі. Тенденції розвитку літератури II половини XIX ст. - початку XX ст. Розвиток нових жанрів у літературі Англії, Франції та Німеччини. 8. Видатні майстри реалістичної новели. Романтичні та реалістичні тенденції в романах (Стендаль, Бальзак, Флобер): проблемно-тематичний аналіз творів.
---	--

<p>Мова викладання</p> <p>Вид підсумкового контролю</p>	<p>9. Англійський реалістичний роман. Особливості творчого методу Ч. Діккенса («Пригоди Олівера Твіста», «Різдвяні оповідання»). В. Теккерей «Ярмарок суєти» – роман без героя.</p> <p>10. Література кінця ХІХ – початку ХХ ст. Літературні процеси і тенденції розвитку. Новаторські риси поетичної літератури кінця ХІХ століття. Американська поезія трансценденталізму. Новаторський характер лірики У. Уїтмена («Листя трави»). Г. Лонгфелло – поет - романтик («Пісня про Гайавату»).</p> <p>11. Історико-культурні передумови формування літератури нової епохи межі ХІХ-ХХ століть. Ш. Бодлер як предтеча символізму. Джеймс Джойс – великий експериментатор. Брехт і його театральні канони: п'єси автора у світовому масштабі розвитку культури</p> <p>12. Абсурдність буття як нова філософія літератури. Альбер Камю та його роман «Чума» у світлі філософських ідей. Письменники «втраченого покоління», молоді сердиті письменники, бітники... - роль літературних угруповань у розвитку літератури ХХ століття. Гемінгвей Ернест – людина, письменник, творець. Принцип айсберга у його творах (для дискусії)</p> <p>13. Збереження гуманізму змісту в межах незвичних формоутворень художніх текстів кінця ХХ – початку ХХІ століття (на матеріалі творів М. Павича або ін.).</p> <p>14. Функції інтертекстуальності у повісті П. Зюскінда «Запахи. Історія одного вбивці». Характерні ознаки літератури постмодернізму («гра» з текстом і читачем, інтертекстуальність, іронічність, колаж, «віртуальний історизм», реалізація можливостей гіпертексту та ін.) та їхнє втілення в конкретних творах.</p> <p>Українська</p> <p>Залік</p>
---	---