|  |  |
| --- | --- |
| **Історія зарубіжної літератури *(ПЕРІОДИ: АНТИЧНИЙ – СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ – ВІДРОДЖЕННЯ – БАРОКО – КЛАСИЦИЗМ)*** | |
| **Викладач** | Дем’яненко Олена Олександрівна, асистент кафедри славістичної філології, педагогіки та методики викладання, кандидат педагогічних наук |
| **Курс та семестр, у якому планується вивчення дисципліни** | 1 курс, 2 семестр |
| **Факультети, студентам яких пропонується вивчати дисципліну** | Факультет права та лінгвістики |
| **Перелік компетентностей та відповідних результатів навчання, що забезпечує дисципліна** | *У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти* ***здобудуть знання про****:*   * основні етапи, філософські та мовно-художні аспекти формування літератури від античності до класицизму; * провідні жанри та стилі доби в їхній динаміці; * творчість провідних митців доби та видатних перекладачів їхніх творів.   ***Вмітимуть:***   * визначати основні чинники розвитку літератури за етапами; * характеризувати літературну добу за історичними, ідейно-художніми переду-мовами, мовно-художніми особливостями, системою жанрів і жанрових різновидів; * розрізняти твори, які презентують літературну добу, за особливостями їхньої поетики, проблематикою; * виявляти в ході аналізу творів, зіставлення оригіналу й перекладних варіантів риси авторського стилю, поетики, особливості семантики творів видатних митців доби.   ***Сформують навички:***   * самостійного опрацювання літературних творів, визначених для обов’язкового й рекомендованого прочитання; * тезового конспектування рекомендованого списку літературно-критичних матеріалів; * самостійної підготовки повідомлень до занять на літературну тему; * реферування літературознавчих джерел на філологічну тему; * дослідницької, зіставної, творчо-перекладної роботи з літературним текстом, його фрагментами і перекладними зразками; * систематизації та оформлення результатів власної роботи з літературним і літературно-критичним матеріалом у форматі сучасних медіатекстів – презентацій, доповідей, есе, рецензій, літературних коментарів, опорних схем-таблиць, сенканів і хмар тегів, буктрейлерів тощо; * аналізу та інтерпретування літературного тексту як предмета мистецтва, художнього образу й явища певної літературної доби,   ***а також на їх основі цінності щодо:***   * осмислення, оцінювання й відбору канонічних творів світового красного письменства; * усвідомлення передумов і чинників ґенези світового літературного процесу, що зумовлюють розвиток філологічної науки й перекладацької діяльності зокрема;   - визначення рівня майстерності художнього перекладу літературного твору як виявлення особливих творчих здібностей і професійних філологічних навичок у роботі з творами зарубіжної літератури. |
| **Кредити** |  |
| **Мова викладання** | Українська, мова оригіналу художнього твору (за умови володіння) |