**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**БІЛОЦЕРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АГРАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**Кафедра теоретико-правових та соціально-гуманітарних дисциплін**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Проректор з освітньої, виховної

та міжнародної діяльності

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ проф. Т.М. Димань

“\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**«ІСТОРІЯ УКРАЇНИ ТА УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ»**

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ **18 «Виробництво та технології»**

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ **181 «Харчові технології»**

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ Перший (бакалаврський)

ФАКУЛЬТЕТ Біолого-технологічний

Біла Церква – 2019

Робоча програма з навчальної дисципліни «Історія України та української культури» для здобувачів вищої освіти за напрямом підготовки 181 «Харчові технології», галузь знань 18 «Виробництво та технології», бакалаврський рівень вищої освіти / Укладач В.В. Макарчук. – Біла Церква: БНАУ, 2019. – 16 с.

Розробник: В.В. Макарчук, кандидат юридичних наук, асистент

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри теоретико-правових та соціально-гуманітарних дисциплін

(Протокол № \_\_\_ від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 р.)

Завідувач кафедри теоретико-правових та соціально-гуманітарних дисциплін,

доцент Л.М. Мельник

Схвалено методичною радою факультету права та лінгвістики

(Протокол № \_\_\_ від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 р.)

Голова методичної ради, доцент В.Д. Борщовецька

ЗМІСТ

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ 4

2. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ 4

3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ 5

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ 6

5. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ 7

6. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ 8

6.1. Лекції 9

6.2. Самостійна робота 10

6.3. Орієнтовна тематика індивідуальних завдань та групових завдань 11

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ 13

8. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ 13

9. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ 14

10. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ 14

11. ПЕРЕЛІК НАОЧНИХ ТА ТЕХНІЧНИХ ЗАСОБІВ НАВЧАННЯ 15

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ 15

1. **ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Згідно з навчальним планом на 2019–2020 навчальний рік, на вивчення дисципліни «Історія України та української культури» для денної форми навчання виділено всього 63 академічних годин (3 кредита ЕCTS), у т .ч. аудиторних – 42 години (лекції – 14, практичні заняття – 28), самостійна робота студентів 21– година.

Опис навчальної дисципліни за показниками та формами навчання наведено в таблиці:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни | | |
| денна форма навчання | заочна форма навчання | |
| Кількість кредитів – 3 | Галузь знань  18 «Виробництво та технології» | Вільного вибору студентів | | |
| Напрям підготовки  181 «Харчові технології» |
| Модулів – 2 | Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Бакалавр»  Кваліфікація: «Бакалавр» | Рік підготовки | | |
| Змістових модулів – 4 | 1-й | 1-й | |
|  | Семестр | | |
| Загальна кількість годин 63 | 1-й | 1-й | |
| Лекції | | |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 42  самостійної роботи студента – 21 | 14 год. | 4 год. | |
| Практичні, семінарські | | |
| 28 год. | 4 год. | |
| Самостійна робота | | |
| 21 год. | 55 год. | |
| Індивідуальні завдання: | | |
| год. | | |
| Вид контролю: | | |
| залік | | залік |

Метою вивчення навчальної дисципліни «Історія України та української культури» є наявність у студентів належного рівня знань щодо дисципліни полягає в розкритті закономірностей та особливостей політичного, економічного, соціального та культурного розвитку України, її відносин з іншими державами та народами; ознайомленні студентів з основами сучасних підходів до історії національної культури, процесами її історичного розвитку та найбільш значними здобутками, формування системи знань про історичну та соціально-економічну обумовленість художньо-культурологічних процесів в Україні з найдавніших часів до початку ХХІ ст., розуміння пріоритетності таких знань.

1. **ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Вибіркова навчальна дисципліна для бакалаврів «Історія України та української культури» базується на вивченні історії України та української культури, як правило, починають з характеристики населення, яке проживало на території нинішньої України у найдавніші часи. Протягом тисячоліть на території сучасної України проживало багато народів, які мігрували, постійно змінювали один одного. Вивчення історії сприяє формуванню історичної свідомості народу, в якій органічно поєднуються знання, погляди, уявлення про суспільний розвиток. Закріплена в традиціях, обрядах, художніх образах та теоріях, історична свідомість дає змогу людству узагальнити історичний досвід. Історія допомагає зрозуміти сучасність за допомогою аналізу минулого. Історія є специфічною наукою, яка перебуває на межі класичних наук та мистецтва.

1. **ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| Символ результатів навчання за спеціальністю 181 «Харчові технології» відповідно до освітньо-професійної програми | Результати навчання з дисципліни |
| РН 1. | РН 1. Знати предмет, зміст і завдання «Історії України та української культури», як навчальної дисципліни, важливі теоретичні засади курсу та сучасний (основний) понятійний апарат. |
| РН 2. | РН 2. Знати загальновідомих представників у різних галузях культуротворчої діяльності, чиї програмні твори стали національним надбанням України. |
| РН 3. | РН 3. Знати сутність феномену української культури як ключової сфери суспільної свідомості та основні праці вітчизняних і зарубіжних істориків, присвячених актуальним проблемам історії України. |
| РН 4. | РН 4. Вміти трактувати культурні процеси розвитку української нації на зрізі основних епох. |
| РН 5. | РН 5. Вміти на основі визначення закономірностей стилістики мистецьких мов аналізувати український етнонаціональний простір. |
| РН 6. | РН 6. Вміти характеризувати нові тенденції в розвитку і функціонуванні української культури на основі їх співставлення із світовими. |
| РН 7. | РН 7. Вміти на основі методів наукового пошуку опанувати новітні історичні концепції. |
| РН 8. | РН. 8. Вміти оволодіти сучасними методами історичного пізнання, історичним термінологічно-понятійним апаратом. |
| РН 9. | РН 9. Вміти зрозуміти сутність, природу та генезис історичних явищ, вміти здійснювати їх аналіз та узагальнення, з’ясувати причинно-наслідкові зв’язки історичних подій. |

1. **ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Модуль 1. Історія України**

**Змістовий модуль 1. Теоретичні проблеми дисципліни Історія України та української культури. Перебіг історичних та культурних процесів в Україні до модерного періоду**

1. Предмет, періодизація, джерела методологічні основи Історії України та української культури. Стародавнє населення і перші держави на території України
2. Розвиток українських земель у княжу добу Х-ХІІІ ст.
3. Україна в другій половині ХІV – першій половині ХVІІ ст.: литовсько-польська доба
4. Українська національна революція середини ХVІІ ст.: формування козацької держави
5. Україна у складі Російської та Австрійської імперій: колоніальна політика російського самодержавства та австрійського абсолютизму; національне відродження (кінець ХVІІІ – початок ХХ ст.)

**Змістовий модуль 2. Українське націо- та державотворення періоду ранньонової то нової історії**

1. Українська національна революція 1917–1921 рр.: відродження української державності
2. Радянська Україна (1921-1991 рр.)
3. Незалежна Україна (1991 – 2019 рр.)

**Модуль 2. Історія української культури**

**Змістовий модуль 3. Вступ до «Історії української культури»**

3.1. Історія української культури як навчальна дисципліна

3.2. Ґенеза української культури

**Змістовий модуль 4. Індивідуалізовані риси й жанри української культури в їх історичному становленні**

1. Українське народознавство. Духовна культура України
2. Українська культура новітньої доби: тенденції та перспективи
3. **СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | | | | | |
| денна форма | | | | | | | | | | заочна форма | | | | | |
| тиж  ні | | усьо­  го | | | у тому числі | | | | | усьо­  го | у тому числі | | | | |
| л | сз | лаб | інд | ср | л | сз | лаб | інд | ср |
| **Змістовий модуль 1.** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Предмет, періодизація, джерела методологічні основи Історії України та української культури. Стародавнє населення і перші держави на території України |  | | 5 | | | 1 | 2 |  |  | 2 | 7 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Розвиток українських земель у княжу добу Х-ХІІІ ст. |  | | 5 | | | 1 | 2 |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  | 4 |
| Україна в другій половині ХІV – першій половині ХVІІ ст.: литовсько-польська доба |  | | 5 | | | 1 | 2 |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  | 4 |
| Українська національна революція середини ХVІІ ст.: формування козацької держави |  | | 5 | | | 1 | 2 |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  | 4 |
| Україна у складі Російської та Австрійської імперій: колоніальна політика російського самодержавства та австрійського абсолютизму; національне відродження (кінець ХVІІІ – початок ХХ ст.) |  | | 5 | | | 1 | 2 |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  | 4 |
| **Разом за змістовим модулем 1** |  | | **25** | | | **5** | **10** |  |  | **10** | **23** | **1** | **1** |  |  | **21** |
| **Змістовий модуль 2.** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Українська національна революція 1917–1921 рр.: відродження української державності |  | | 5 | | 1 | | 2 |  |  | 2 | 8 | 1 | 1 |  |  | 6 |
| Радянська Україна (1921-1991 рр.) |  | | 5 | | 1 | | 2 |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  | 4 |
| Незалежна Україна (1991. – 2019 рр.) |  | | 4 | | 1 | | 2 |  |  | 1 | 4 |  |  |  |  | 4 |
| **Разом за змістовим модулем 2** |  | | | **14** | **3** | | **6** |  |  | **5** | **16** | **1** | **1** |  |  | **14** |
| **Змістовий модуль 3.** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Історія української культури як навчальна дисципліна |  | | 4 | | 1 | | 2 |  |  | 1 | 4 |  |  |  |  | 4 |
| Ґенеза української культури |  | | 8 | | 2 | | 4 |  |  | 2 | 8 | 1 | 1 |  |  | 6 |
| **Разом за змістовим модулем 3** |  | | | **12** | **3** | | **6** |  |  | **3** | **12** | **1** | **1** |  |  | **10** |
| **Змістовий модуль 4.** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Українське народознавство. Духовна культура України |  | | 4 | | 1 | | 2 |  |  | 1 | 4 |  |  |  |  | 4 |
| Українська культура новітньої доби: тенденції та перспективи |  | | 8 | | 2 | | 4 |  |  | 2 | 8 | 1 | 1 |  |  | 6 |
| **Разом за змістовим модулем 4** |  | **12** | | | **3** | | **6** |  |  | **3** | **12** | **1** | **1** |  |  | **10** |
| **Усього годин** |  | | | | **12** | | **28** |  |  | **21** |  | **4** | **4** |  |  | **55** |

1. **ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**6.1. Лекції**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Назва теми** | **Кількість**  **годин** |
| 1 | Предмет, періодизація, джерела методологічні основи Історії України та української культури. Стародавнє населення і перші держави на території України | 1 |
| 2 | Розвиток українських земель у княжу добу Х-ХІІІ ст. | 1 |
| 3 | Україна в другій половині ХІV – першій половині ХVІІ ст.: литовсько-польська доба | 1 |
| 4 | Українська національна революція середини ХVІІ ст.: формування козацької держави | 1 |
| 5 | Україна у складі Російської та Австрійської імперій: колоніальна політика російського самодержавства та австрійського абсолютизму; національне відродження (кінець ХVІІІ – початок ХХ ст.) | 1 |
| 6 | Українська національна революція 1917–1921 рр.: відродження української державності | 1 |
| 7 | Радянська Україна (1921-1991 рр.) | 1 |
| 8 | Незалежна Україна (1991 – 2019 рр.) | 1 |
| 9 | Історія української культури як навчальна дисципліна | 1 |
| 10 | Ґенеза української культури | 2 |
| 11 | Українське народознавство. Духовна культура України | 1 |
| 12 | Українська культура новітньої доби: тенденції та перспективи | 2 |
| **Разом годин** | | **14** |

* 1. **Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Назва теми** | **Кількість**  **годин** |
| 1 | Предмет, періодизація, джерела методологічні основи Історії України та української культури. Стародавнє населення і перші держави на території України | 2 |
| 2 | Розвиток українських земель у княжу добу Х-ХІІІ ст. | 2 |
| 3 | Україна в другій половині ХІV – першій половині ХVІІ ст.: литовсько-польська доба | 2 |
| 4 | Українська національна революція середини ХVІІ ст.: формування козацької держави | 2 |
| 5 | Україна у складі Російської та Австрійської імперій: колоніальна політика російського самодержавства та австрійського абсолютизму; національне відродження (кінець ХVІІІ – початок ХХ ст.) | 2 |
| 6 | Українська національна революція 1917–1921 рр.: відродження української державності | 2 |
| 7 | Радянська Україна (1921-1991 рр.) | 2 |
| 8 | Незалежна Україна (1991 – 2019 рр.) | 2 |
| 9 | Історія української культури як навчальна дисципліна | 2 |
| 10 | Ґенеза української культури | 4 |
| 11 | Українське народознавство. Духовна культура України | 2 |
| 12 | Українська культура новітньої доби: тенденції та перспективи | 4 |
| **Разом годин** | | **28** |

* 1. **Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Назва теми** | **Кількість**  **годин** |
| 1 | Предмет, періодизація, джерела методологічні основи Історії України та української культури. Стародавнє населення і перші держави на території України | 2 |
| 2 | Розвиток українських земель у княжу добу Х-ХІІІ ст. | 2 |
| 3 | Україна в другій половині ХІV – першій половині ХVІІ ст.: литовсько-польська доба | 2 |
| 4 | Українська національна революція середини ХVІІ ст.: формування козацької держави | 2 |
| 5 | Україна у складі Російської та Австрійської імперій: колоніальна політика російського самодержавства та австрійського абсолютизму; національне відродження (кінець ХVІІІ – початок ХХ ст.) | 2 |
| 6 | Українська національна революція 1917–1921 рр.: відродження української державності | 2 |
| 7 | Радянська Україна (1921-1991 рр.) | 2 |
| 8 | Незалежна Україна (1991 – 2019 рр.) | 1 |
| 9 | Історія української культури як навчальна дисципліна | 1 |
| 10 | Ґенеза української культури | 2 |
| 11 | Українське народознавство. Духовна культура України | 1 |
| 12 | Українська культура новітньої доби: тенденції та перспективи | 2 |
| **Разом годин** | | **21** |

**6.3. Орієнтовна тематика індивідуальних та групових завдань**

1. Визначте місце і роль в історії України трипільської культури.

2. З’ясуйте проблему походження українського народу, становлення його державності та національно-державницької символіки.

3. Визначте місце і роль Київської Русі та Галицько-Волинського князівства в історії України.

4. З’ясуйте суть норманської та антинорманської теорій.

5. Чому після занепаду Києва саме Галицько-Волинське князівство продовжило існування державної організації українського народу?

6. Загарбання українських земель і поділ їх іноземними державами у XIV-XVI ст.: випадковість чи закономірність?

7. Чи були в Люблінській унії 1596 р. якісь позитивні сторони для України?

8. Чи було закономірним укладення Берестейської унії 1596 р. і як вона була сприйнята в Україні?

9. Проаналізуйте за працею О. Бойка «Історія України» (К., 2007. – С. 126-127) версії походження козацтва. Порівняйте їх з концепцією Н. Яковенко – «Нарис історії середньовічної та ранньомодерної України» (К., 2005. – С. 177-182).

10. Чому Запорозьку Січ називали Козацькою Християнською Республікою?

11. Яку роль в історії України відіграли українське козацтво та Запорозька Січ?

12. Які обставини об’єктивного та суб’єктивного характеру сприяли тому, що Б. Хмельницький взяв на себе ініціативу і керівництво збройною боротьбою українського народу за його незалежність?

13. Охарактеризуйте військово-політичну еліту української держави середини XVII ст.

14. Чому Україна в складі Російської держави не мала перспектив політичного, соціально- економічного та духовно-культурного розвитку?

15. Чому другу половину XVII ст. в історії України називають добою Руїни?

16. Багато хто вважає, що укладення між Росією і Польщею Віленського (1656 р.), Андрусівського ( 1667 р.) перемир’я та Вічного миру (1686 р.) є зрадою Московщиною України. Висловіть свій погляд на цю проблему й обґрунтуйте його.

17. Визначте місце і роль в історії України гетьманів: Івана Виговського, Петра Дорошенка, Івана Мазепи.

18. В чому полягала колоніальна антиукраїнська політика російської імперії щодо України у другій половині XVII–XVIII століттях?

19. Які наслідки для України мала ліквідація російським самодержавством Гетьманщини (1764 р.) та Запорозької Січі (1775 р.)?

20. Доведіть або спростуйте тезу про те, що політика Російської імперії щодо України наприкінці XVIII – на початку XX ст. була шовіністично-централізаторською, антиукраїнською.

21. Порівняйте політичне й соціально-економічне становище українських земель в складі Російської імперії та Австро-Угорської монархії.

22. Проаналізуйте досягнення українського національного руху в час революції 1848 р.

23. В чому полягали особливості становища України під час Першої світової війни?

24. Яку роль в історії України відіграли Українські Січові стрільці?

25. Доведіть або спростуйте тезу про те, що наприкінці 1917 – на початку 1918 р. Мала місце збройна інтервенція Радянської Росії проти Української Народної Республіки.

26. Визначте причини поразки Української Центральної Ради.

27. Охарактеризуйте досягнення і прорахунки Гетьманської держави Павла Скоропадського.

28. Чому у 1917-1921 рр. одночасно існувало кілька держав: Українська Народна Республіка, Українська Соціалістична Радянська Республіка, Західноукраїнська Народна Республіка?

29. Масові політичні репресії більшовицького режиму в Україні: закономірність чи випадковість?

30. Чому події 1932–1933 рр. можна вважати голодомором і геноцидом проти українського народу?

31. Зробіть порівняльну характеристику політичного, соціально-економічного та духовно-культурного становища українських земель у складі Польщі, Румунії та Чехословаччини.

32. Визначте основні програмні цілі Організації Українських Націоналістів та шляхи і методи їх досягнення.

33. Чому українська Повстанська Армія та збройне підпілля ОУН змогли боротися до середини 50-х років?

34. В чому проявлялася і які наслідки мала політика русифікації в Україні?

35. Чим відрізнявся дисидентський рух і рух шістдесятників від національно-визвольного руху другої половини 40-х – першої половини 50-х років?

36. З якими проблемами політичного, соціально-економічного та духовно-культурного розвитку зіткнулася незалежна Україна?

37. Охарактеризуйте зовнішньополітичний курс незалежної України.

1. Поняття національної культури, її особливості та місце у світовій культурі.
2. Феномен української культури: самобутність, провідні тенденції, знаки і символи
3. Українська наукова думка про сутність культури та культурно-історичний процес на українських землях.
4. Основні етапи зародження, становлення та розвитку українського народознавства.
5. Особливості розвитку, основні етапи та стилі в українській культурі
6. Духовна культура України та її особливості: національна символіка, усна народна творчість
7. Народні знання, світоглядні уявлення, вірування та мораль українців.
8. Античні традиції в культурному просторі України
9. Мова та культура: проблеми двомовності (білінгвізму) та суржику.
10. Культура стародавніх слов’ян. Язичницькі вірування.
11. Місце і роль християнства у становленні та розвитку української культури.
12. Братства та їх роль у розвитку української культури.
13. Освітньо-наукові центри України: академії, університети.
14. Народна архітектура в Україні: поселення, житло, дерев’яна церковна архітектура.
15. «Просвіта», НТШ, «Рідна школа» та їх роль у розвитку української культури.
16. Українська кам’яна церковна архітектура: собори Київської Русі, середньовічні храми.
17. Християнське мистецтво: український іконопис Х-ХХ ст.
18. Зародження та становлення українського театрального мистецтва. Вертеп, шкільна драма.
19. Сучасне українське театральне мистецтво: драматургія, театр, режисура.
20. Початки українського книгодрукування та мистецтво оформлення книги.
21. Українська скульптура: від давнини до сучасності.
22. Промисли та ремесла в Україні.

Завдання вибраного проекту: ґрунтуючись на концептуальних засадах чинного законодавства та наукову літературу, розкрити питання вибраного проекту, що свідчить про засвоєння студентом матеріалу дисципліни.

Методичні рекомендації щодо оформлення проекту:

А) Організація роботи над проектом:

- студент упродовж часу, відведеного на вивчення дисципліни, під час аудиторних занять та самостійної роботи з навчальним матеріалом аналізує сутність наукових досліджень у сучасних умовах з метою визначення найбільш доцільних заходів, що можна відобразити у вибраному ним проекті;

- від теми до теми ця методика повинна розвиватися і вдосконалюватися. При цьому можна використовувати додатковий матеріал, не передбачений програмою (за умов попередньої консультації з викладачем);

- завершується вивчення предмету захистом проекту. Форм захисту може бути кілька: публічний (аудиторія), індивідуальний (викладач), презентацій ний (конкурс проектів). Остання форма захисту проекту має проводитися за спеціально розробленими правилами, які передбачали б ознайомлення з проектом чим більшої кількості людей.

Б) Оформлення проекту:

- рекомендується виконувати проект з використанням мультимедійних комп'ютерних програм;

- структура проекту вибудовується у відповідності до основних вимог нормативних актів з питань аграрного права;

- при оформлені проекту бажано використовувати схеми, таблиці, ілюстрації, музичний супровід, відео матеріали, анімаційні фільми власного виготовлення.

1. **МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Під час лекційного курсу застосовуються слайдові презентації у програмі Microsoft Office Power Point, роздатковий матеріал, дискусійне обговорення проблемних питань.

Практичні заняття проводяться у вигляді семінарів-практикумів з виконанням ситуаційних та розрахункових завдань ‒ індивідуальних та в групах; лабораторних досліджень; конференцій; ділових та рольових ігор.

1. **ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ**

Поточний контроль з предмету «Історія України та української культури» включає тичне оцінювання та модульний контроль.

Тематичне оцінювання аудиторної та самостійної роботи студентів здійснюється на основі отриманих ними поточних оцінок за усні та письмові відповіді з предмету, самостійні, практичні та контрольні роботи.

Поточний контроль за виконанням ІНДЗ здійснюється відповідно до графіку виконання завдання.

Модульний контроль проводиться у формі тестування.

Кількість отриманих балів з кожного виду навчальних робіт за різними формами поточного контролю виставляється студентам у журнал академічної групи та електронний журнал після кожного контрольного заходу.

Підсумковий контроль навчальної діяльності студентів здійснюється у формі заліку за результатами поточного контролю ( тичного оцінювання, виконання ІНДЗ та модульного контролю) і не передбачає обов’язкової присутності студентів. Результати заліку оприлюднюються в журналі академічної групи до початку екзаменаційної сесії.

1. **ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінка за лекційне заняття виставляється за активність студента в дискусії, якість конспекту.

Оцінку на практичному занятті студент отримує за виконані зроблені доповіді, презентації, реферати, есе, активність під час дискусій.

Під час модульного та підсумкового контролю засобами оцінювання результатів навчання з дисципліни є тести.

1. **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Поточний контроль успішності здобувачів вищої освіти здійснюється за чотирирівневою шкалою ‒ «2», «З», «4», «5».

**Критерії оцінювання результатів навчання**

**за чотирирівневою шкалою**

|  |  |
| --- | --- |
| **Бали** | **Критерії оцінювання** |
| **«Відмінно»** | Отримують за роботу, в якій повністю і правильно виконано завдання. Водночас здобувач вищої освіти має продемонструвати вміння аналізувати і оцінювати явища, факти і процеси, застосовувати наукові методи для аналізу конкретних ситуацій, робити самостійні висновки, на основі яких прогнозувати можливий розвиток подій і процесів, докладно обґрунтувати свої твердження та висновки. |
| **«Добре»** | Отримують за роботу, в якій повністю і правильно виконано 75 % завдань. Водночас здобувач вищої освіти виявляє навички аналізувати і оцінювати явища, факти і події, робити самостійні висновки, на основі яких прогнозувати можливий розвиток подій і процесів та докладно обґрунтувати свої твердження та висновки. |
| **«Задовільно»** | Отримують за роботу, в якій правильно виконано 60 % завдань. При цьому здобувач вищої освіти не виявив вміння аналізувати і оцінювати явища, факти та недостатньо обґрунтував твердження та висновки, недостатньо певно орієнтується у навчальному матеріалі. |
| **«Незадовільно»** | Отримують за роботу, в якій виконано менш як 60 % завдань. При цьому здобувач вищої освіти демонструє невміння аналізувати явища, факти, події, робити самостійні висновки та їх обґрунтувати, що свідчить про те, що студент не оволодів програмним матеріалом. |

Підсумкова оцінка з дисципліни виставляється за 100-бальною шкалою. Вона обчислюється як середнє арифметичне значення (САЗ) всіх отриманих студентом оцінок з наступним переведенням їх у бали за такою формулою:

,

де *БПК* – бали з поточного контролю; *САЗ* – середнє арифметичне значення усіх отриманих студентом оцінок (з точністю до 0,01); *mах ПК* – максимально можлива кількість балів з поточного контролю.

Відсутність студента на занятті у формулі приймається як «0».

**Критерії оцінювання за дворівневою шкалою**

Під час проведення заліку навчальні досягнення студентів оцінюються за дворівневою шкалою: зараховано, незараховано.

Оцінка «зараховано» (60‒100 балів) ставиться студентові, який виявив знання основного навчального матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання і майбутньої роботи за фахом, здатний виконувати завдання, передбаченні програмою, ознайомлений з основною рекомендованою літературою; під час виконання завдань припускається помилок, але демонструє спроможність їх усувати.

Оцінка «незараховано» (1‒59 балів) ставиться студентові, який допускає принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань, не може продовжити навчання чи розпочати професійну діяльність без додаткових занять з відповідної дисципліни.

**Шкала оцінювання успішності здобувачів вищої освіти**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| За 100-бальною шкалою | За шкалою ECTS | За національною шкалою | |
| іспит | залік |
| 90‒100 | A | Відмінно | Зараховано |
| 82‒89 | B | Добре |
| 75‒81 | C |
| 64‒74 | D | Задовільно |
| 60‒63 | E |
| 35‒59 | FX | Незадовільно (незараховано) з можливістю повторного складання | |
| 1‒34 | F | Незадовільно (незараховано) з обов’язковим повторним вивченням | |

**Розподіл балів, що присвоюється здобувачам вищої освіти за підсумкового контролю «залік»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Види робіт | Лекції | Практичні заняття | Самостій-  на робота | Модульний контроль | ІНДЗ | Загаль-ний бал |
| Максимально можлива кількість балів | 10 | 30 | 10 | 40 | 10 | 100 |

1. **ПЕРЕЛІК НАОЧНИХ ТА ТЕХНІЧНИХ ЗАСОБІВ НАВЧАННЯ**

***Наочні засоби:***

1. Слайдові презентації у програмі Microsoft Office PowerPoint;

2. Інформаційні стенди у навчальній аудиторії;

3. Нормативно-технічна документація;

**РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

**Базові**

1. Субтельний Орест. Україна. Історія. - К 1993.

2. Історія України / Керівник авторського колективу Ю.Зайцев. – Львів,1996. – 488с.

4. Історія України / Під редакцією В. А.Смолія. – К 1997. –423 с.

5. Лазарович М. В. Історія України. Навчальний посібник – Тернопіль, 2008.

6. Левицька Н. М. Історія України – Видавництво 2011.

7. Гарін В.Б. Історя України. Навчальннй посібник – Видавництво, 2012

8. Баканурський А. Культурологія: Курс лекцій : Навч. посібник для студ. вузів

9. Баканурський, А. Александров, Т. Ашкова та ін.. – К.: Професіонал, 2004 . – 204 с.

10. Безклубенко С. Українська культура: погляд крізь вiкu. Історико-теоретичні нариси. - Ужгород: Карпати, 2006. – 512 с.

11. Білик Б. Історія української та зарубіжної культури: Навч. посіб./ Б. Білик та ін.; За ред. С. Клапчука, В. Остафійчука. – К.: Вища шк.; Знання, 1999. – 326 с.

12. Попович М. Нарис історії культури України / М. Попович. – К.: АртЕк, 1999. – 728 с.

13. Шейко В. Історія української культури: Навч. посібник / В. Шейко, Л. Тишевська. – К.: Кондор, 2006. – 264 с.

**Додаткові**

1. Грушевський Михайло. Ілюстрована історія України. – К. 1990.

2. Полонська-Василенко Н. Історія України. Т. 1-2. – К. 1992.

3. Котляр М.Ф., Смолій В. А. Історія в життєписах. – К. 1994.

4. Крип'якевич І. Історія України. – Львів, 1990.

5. Довідник з Історії України. Т. 1. - К. 1993.

6. Миропольська Н. Художня культура світу: Європейський культурний регіон: Навч. посіб. / Н. Миропольська, Е. Бєлкіна, Л. Масол, О. Оніщенко. – К.: Вища школа, 2001. – 191 с.

7. Огієнко І. Історія української культури: коротка історія культурного життя українського народу / І. Огієнко. – Вінніпег, 1970. – 272 с.

8. Погорілий О. Культурологія: Навчальний посібник / Упоряд.: О. Погорілий, М. Собуцький. – К.: Києво-Могилянська академія, 2005. – 320 с.

9. Тюрменко І. Культурологія: теорія та історія культури: Навчальний посібник / За ред. І. Тюрменко, О. Горбула – К.: Центр навчальної літератури, 2004. – 368 c.

10. Українська культура: Лекції за редакцією Дмитра Антоновича / Упор. С. Ульяновська. – К.: Либідь, 1993. – 592 с.

**Інформаційні ресурси**

1. [history.org.ua](http://www.history.org.ua) Інститут історії Національної Академії наук України
2. [nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua) Національна бібліотека України ім. І.І. Вернадського
3. [memory.gov.ua](http://www.memory.gov.ua) Український інститут національної пам’яті
4. history.vn.ua Книги та підручники з історії України та всесвітньої історії
5. [thehistorynet.com](http://www.http://www.thehistorynet.com) Інформація з всесвітньої історії
6. [nsta.org](http://www.nsta.org) NSTA (Британське наукове співтовариство вчителів)
7. [cossackdom.com](http://www.cossackdom.com) Історія українського козацтва
8. [prostir.museum](http://www.prostir.museum) Музейний простір України