**БІЛОЦЕРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АГРАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**Кафедра теоретико-правових та соціально-гуманітарних дисциплін**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Проректор з освітньої, виховної

та міжнародної діяльності

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ проф. Т.М. Димань

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«УКРАЇНСЬКІ СТУДІЇ»**

|  |  |
| --- | --- |
| ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ | **08 Право**  |
| СПЕЦІАЛЬНІСТЬ | **081 Право**  |
| РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ | Перший (бакалаврський) |
| ФАКУЛЬТЕТ | Права та лінгвістики  |

Біла Церква ‒ 2019

Робоча програма з навчальної дисципліни «Українські студії» для здобувачів вищої освіти факультету права та лінгвістики за спеціальністю 081 Право,бакалаврський рівень вищої освіти / Укладач Л.Л.Ордіна – Біла Церква: БНАУ, 2019. – 29 с.

Розробник: Л.Л.Ордіна, к.п.н., доцент

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри теоретико-правових та соціально-гуманітарних дисциплін. (Протокол № 1 від 29.08.2019 р.)

Завідувач кафедри теоретико-правових та соціально-гуманітарних дисциплін

доцент Л. Мельник

Схвалено методичною радою факультету права та лінгвістики (Протокол № \_\_\_\_\_\_\_від \_\_\_\_\_\_\_2019 р.)

Голова методичної ради, доцент В.Д. Борщовецька

**ЗМІСТ**

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

6. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

 6.1. Лекції

 6.2. Самостійна робота

 6.3. Плани семінарських занять

6.4. Орієнтовна тематика індивідуальних завдань

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

8. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

9. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ

10. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

11. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. **Опис навчальної дисципліни**

Згідно з навчальним планом на 2019–2020 навчальний рік, на вивчення дисципліни «УС» для денної форми навчання виділено всього академічних годин (3 кредита ЕCTS), у т .ч. аудиторних – години (лекції – 14, практичні заняття – 28) самостійна робота студентів – годин.

Опис навчальної дисципліни за показниками та формами навчання наведено в таблиці:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| денна форма навчання | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів – 3 | Галузь знань 081 | Вільного вибору студентів |
| Напрям підготовки Право |
| Модулів – 2 | Освітньо-кваліфікаційний рівень: БакалаврКваліфікація: 081 | Рік підготовки |
| Змістових модулів – 2 | 1-й |  |
|  | Семестр |
| Загальна кількість годин 90 | 1-й |  |
| Лекції |
| Тижневих годин для денної форми навчання:аудиторних – 2самостійної роботи студента – 50 | 14 год. |  |
| Практичні, семінарські |
|  28 год. |  |
| Самостійна робота |
|  год. |  |
| Індивідуальні завдання:  |
| год. |
| Вид контролю:  |
| залік |  |

**2. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Навчальна дисципліна «Українські студії» базується на знаннях таких дисциплін, як, «Соціально-політичні студії» та «Філософія»

**3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| Символ результатів навчання за спеціальністю «Право» відповідно до освітньо-професійної програми | Результати навчання з дисципліни |
| РН 2 | РН 02. Проводити збір і інтегрований аналіз матеріалів з різних джерел, формулювати власні обґрунтовані судження на основі аналізу відомої проблеми. |
| РН 2. |  РН 04. Давати короткий висновок щодо окремих проблем з достатньою обґрунтованістю, оцінювати недоліки і переваги аргументів, аналізуючи відому проблему |
| РН 3 | РН 3. Виражати та обґрунтовувати власну точку зору з приводу реалізації культурологічних процесів в Україні; |
| РН 5 | РН 5. Аргументовано аналізувати основні тенденції розвитку культури в їх історичній ретроспективі й перспективі |
| РН 6 | РН 6. Знати теоретичну та практичну складові української культури та їх зв’язок з національним характером; |
| РН 7 | РН 7. Обґрунтовувати сутність явищ української культури за їх історичною значущістю;. |
| РН 15 | РН 15. Ідентифікувати явища культури за їхніми стильовими особливостями та художньою вартістю. |

 **Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1.Теоретичні аспекти дисципліни “Українські студії”.**

**Тема 1.1.** **Історія України та української культури як наука. Українські землі в давнину.**

 Предмет, завдання, методи та джерела вивчення історії України та української культури. Кіммерійці, скіфи, сармати. Античні міста-держави Північного Причорномор’я. Етногенез слов’ян. Передумови утворення східнослов’янської держави та теорії її походження.

**Тема 1.2. Київська Русь. Литовсько-польська доба в українській історії (XIV - XVI ст.)**

 Передумови виникнення державності у східних слов’ян. Норманська та антинорманська теорії походження державності Київської Русі. Політичний устрій та соціальна організація Київської Русі. Соціально-економічний розвиток Київської Русі. Основні напрями зовнішньої політики Київської Русі. Прийняття християнства: причини, методи та наслідки. Експансія Великого князівства Литовського та Польського королівства на українські землі. Кревська унія 1385 р. Укладення Люблінської унії. Утворення Речі Посполитої. Політичне та соціально-економічне становище українських земель у складі Речі Посполитої (ІІ половина ХVІ ст. – І половина ХVІІ ст.).

**Тема 1.3.** **Рання історія українського козацтва.** **Національно-визвольна війна українського народу (1648–1657 рр.).**

Зародження українського козацтва, його суспільно-політична та військова організація. Селянсько-козацькі повстання в Україні кінця ХVІ ст. – І третини ХVІІ ст. Чинники, сутність і прояви національно-культурного піднесення в Україні наприкінці XVI – у перших десятиліттях XVIІ ст. Передумови та причини визвольної війни українського народу 1648–1657 рр. Основні цілі та характер війни українського народу 1648–1657 рр. Переяславська Рада, «Березневі статті» 1654 р. та їх оцінка в історичній літературі. Соціально-політичні наслідки українського народу 1648–1657 рр. Формування української козацької держави.

**Змістовий модуль 2. Культурологічний підхід до аналізу української стародавньої культури**

**Тема 2.1. Поняття, сутність і функції культури. Культура і суспільство.**

Вивчення сутності та функціонування такого феномена, як культура. Сутність і національні особливості української культури. Закономірності культурно-історичного процесу. Предмет культурології, вивчення історії і сутності культури, закономірностей її розвитку в різноманітних виявах. Поняття і сутність культури. Діалектична єдність перервного і неперервного. Закон розвитку культури. Пізнавальна, прогностична, інформативна, інтегративна, світоглядна, комунікативна, регулятивна, ціннісно-орієнтаційна, освітньо-виховна функції культури.

**Тема 2.2. Стародавня культура східних слов’ян.**

 Найдавніші археологічні культури на теренах України. Виникнення первісного мистецтва та його особливості. Трипільська культура та її роль в становленні української культури. Найдавніші протоміста Європи. Культури бронзового віку. Кіммерійці та скіфи на території України. Язичництво як світоглядна та культурна система. Стародавня культура східних слов’ян. Побут, звичаї, релігійні вірування. Основні етапи розвитку старослов’янської культури. Міфологія східнослов’янських племен. Мистецькі набутки слов’ян. Особливості писемності. Античні історики про слов’ян та їхню культуру.

**Тема 2.3 Національна культура Х\/ІІІ ст. Основні напрями української культурної творчості в ХІХ ст.**

 Просвітительські ідеї в культурі України. Розвиток історичної науки та фольклорні дослідження. “Історія русів”. Поширення освіти, відкриття шкіл, народних училищ. Розвиток науки та філософської думки. Зв’язок народного та професійного мистецтва. Формування української класичної літератури. Творчість І. Котляревського, Т. Шевченка. Роль Харківського та Київського 13 університетів. Кирило-Мефодіївське товариство. Діяльність М. Костомарова та П. Куліша. Внесок М. Лисенка в розвиток української музики.

**Тема 2.4 Українська культурна парадигма ХХ ст.**

Передумови розвитку культури і мистецтва. Створення Української Академії наук. М. Грушевський, його громадська і наукова діяльність. Література і театр у нових умовах мистецького життя. Видання журналів (“Музагет”, “Мистецтво”, “Шляхи мистецтва”), збірників та альманахів (“Гроно”, “Буяння” та ін.). Створення мистецьких спілок: “Плуг” (С. Пилипенко, А. Головко, П. Панч та ін.), “Гарт” (В. Еллан-Блакитний, В. Сосюра, П. Тичина, М. Хвильовий та ін.) і груп: футуристів (“Нова генерація”), неокласиків (М. Зеров, М. Рильський, П. Филипович, М. Драй- Хмара та ін.), символістів (“Біла студія”), конструктивістів (“Авангард”), пролетарських письменників (ВАПЛІТЕ). Досягнення в театральному мистецтві та кіно (Лесь Курбас, О. Довженко), театр “Березіль”, драматургія М. Куліша.

1. **Структура навчальної дисципліни**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Назви модулів, змістових модулів
2. і тем
 | Кількість годин |
| денна форма | заочна форма |
| усього  | у тому числі | усього | у тому числі |
| л | п | лаб. | інд. | с. р. | л | п | інд | с. р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| **Модуль І. Українські землі в давнину та в період середньовіччя**  |
| **Змістовий модуль 1. *Теоретичні аспекти дисципліни*** ***“Українські студії”.***  |
| Тема 1.1. Історія України та української культури, як наука. Українські землі в давнину. | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |
| Тема 1.2. Київська Русь. Литовсько-польська доба в українській історії (XIV - XVI ст.) | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |
| Тема 1.3. Рання історія українського козацтва. Національно-визвольна війна українського народу (1648–1657 рр.). | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Разом –змістовий модуль 1 | 42 | 6 | 6 |  |  | 30 |  |  |  |  |  |
|  |
| **Модуль 2. Методологічні засади розуміння національної культури** |
| **Змістовий модуль 2.** ***Культурологічний підхід до аналізу української стародавньої культури*** |
| Тема 2.1. Поняття, сутність і функції культури. Культура і суспільство. |  14 | 2 | 2 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |
| Тема 2.**2.** Стародавня культура східних слов’ян. | 12 | 2 | 2 |  |  | 8 |  |  |  |  |  |
| Тема 2.3. Національна культура Х\/ІІІ ст. Основні напрями української культурної творчості в ХІХ ст. | 11 | 2 | 2 |  |  | 7 |  |  |  |  |  |
| Тема 2.4. Українська культурна парадигма ХХ ст. | 11 | 2 | 4 |  |  | 5 |  |  |  |  |  |
| Разом –  |  48 | 8 | 10 |  |  | 30 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Усього | 90 | 14 | 16 |  |  | 60 |  |  |  |  |  |

**6.1. Лекції**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №темиз/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Теоретичні проблеми та понятійний апарат дисципліни “Історія та культура України”Українські землі в І тис до н.е – І тис. н.е. | 2 |
| 2 | Утворення та найвище піднесення держави Київська Русь ІХ – ХІ ст. Галицько-Волинська держава та її значення в історії України | 2 |
| 3 | Україна другої половини ХІV – середини ХVІІ ст. | 2 |
| 4 | Національно-визвольна війна українського народу під проводом Б. Хмельницького (1648 – 1657 рр.) Політика гетьманів Української Козацької держави другої половини ХVІІ- ХVІІІ ст. | 2 |
| 5 | Українське національне відродження ХІХ – початку ХХ ст. | 2 |
| 6 | Українська національно-демократична революція та державність 1917-1921 рр.Політичні та економічні експерименти в Радянській Україні20-х – 30-х рр. ХХ ст. | 2 |
| 7 | Україна в роки Другої світової війниРадянська Україна у другій половині ХХ ст.Здобуття Україною державної незалежності та проблеми на шляху її утвердження | 2 |
|  |  |  |
|   | Разом  | 14 |

* 1. **Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №темиз/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | «Історія та культура України», як навчальна дисципліна в контексті сучасних цивілізаційних викликів | 4 |
| 2 | Київська Русь ІХ – ХІ ст.Руські землі в період феодальної роздробленості. Галицько-Волинська держава | 4 |
| 3 | Українські землі середини ХIV – першої половини ХVІ ст. Україна у складі Речі Посполитої | 4 |
| 4 | Національно-визвольна війна українського народу середини ХVІІ ст. та її наслідки.  | 3 |
| 5 | Українська держава другої половини ХVІІ - ХVІІІ  ст. | 4 |
| 6 | Україна у ХІХ ст.: формування ідеології модерного громадянського змісту  | 4 |
| 7 | Україна періоду відродження національної державності початку ХХ ст.Радянська та Західна Україна у 20-х–30-х роках | 4 |
| 8 | Україна в роки Другої світової війни та повоєнних десятилітьВідродження та утвердження Української державної незалежності | 3 |

* 1. **Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. 9
 | Філософський підхід до аналізу культури. Культура і суспільство | 4 |
| 10 |  Історія культури давнього населення України | 4 |
| 11 | Культура княжої доби: закладання основ української культури | 4 |
| 12 |  Історія української культури ХІІІ - XIV ст | 4 |
| 13 | Українcька культура в боротьбі за самоствердження періоду втрати державності  | 3 |
| 14 | Культура українського народу в часи Козаччини та Гетьманщини  | 4 |
| 15 | Українська культура періоду національного відродження ХІХ – початку ХХ ст. | 4 |
| 16 | Українська культура в умовах випробувань ХХ ст. та сучасності | 3 |
|  | Разом | 30 |

**6.4. Плани семінарських занять**

**Змістовий модуль 1.** ***Теоретичні аспекти дисципліни***

***“Українські студії”.***

***Перебіг історичних та культуротворчих процесів в Україні***

***домодерного періоду***

**Тема 1. «Українські студії», як навчальна дисципліна в контексті**

**сучасних цивілізаційних викликів**

**Завдання 1.**

Визначте предмет та особливості завдань дисципліни ***“Українські студії”.***

**Завдання 2.**

Назвіть основні періоди в історії України та в поступі української культури, згідно української народницької та згідно загальноєвропейської періодизації.

**Завдання 3.**

Поясніть, які чинники впливали на формування самобутності української культури, а водночас визначте, якими рисами наша культура уподібнюється культурам європейських народів.

**Завдання 4.**

За довідковою літературою складіть перелік найважливіших історичних джерел, з яких ми дізнаємося про давнє минуле України та особливості нашої давньої культури.

**Теми рефератів:**

1. Суспільно-політичне значення рідної історії та культури, їхня життєво настановча й громадянсько-виховна функції.

2. Проблема достовірності історичного дослідження, складові чинники впливу на працю історика.

3. Фактор національного інтересу в історичному дослідженні, українсько-російсько-польські розбіжності в трактуванні певних історичних та культуротворчих подій і процесів.

4. Українська культура в контексті розвитку культур європейських народів.

**Питання для самоконтролю:**

– Сформулюйте предмет вивчення дисципліни “Українські студії”.

– Назвіть значення науки “Історія” в житті людини-особистості та значення для суспільства, країни.

– Розкажіть про час та умови в яких зароджувалася українська історична наука. Назвіть найвідоміших українських істориків та їхні наукові здобутки.

– Назвіть та прокоментуйте найважливіші терміни й поняття, якими оперує дисципліна “Українські студії”.

– Визначте успішні та проблемні періоди в історії розвитку нашої національної культури.

**Тема 2. Українські землі в давнину.**

**Завдання 1.**

Розкажіть про трипільську культуру та її роль в історії становлення культури на українських землях.

**Завдання 2.**

Розкажіть про культуру кіммерійців, скіфів та сарматів на теренах сучасного Півдня України.

**Завдання 3.**

Визначте, яку роль в давній історії України зіграли грецькі міста-поліси на Північному Причорномор’ї

**Завдання 4.**

З’ясуйте, зміст основних теорій щодо еволюції слов’ян та зокрема, східних слов’ян додержавного періоду історії.

**Теми рефератів:**

1. Вікентій Хвойка – дослідник трипільської культури

2. Гомерова “Скіфія” – найдавніше письмове джерело про наші землі.

3. Устрій, господарювання, культура та побут у грецьких містах-полісах Північного Причорномор’я.

4. Східнрсловянські племінні союзи в найдавніших письмових джерелах.

**Питання для самоконтролю:**

– З’ясуйте, в чому полягали особливості трипільської культури. Які риси трипільської культури знайшли своє продовження у культурі східних слов’ян та українців.

– Назвіть головні досягнення кімерійців, скіфів та сарматів..

– Поясніть роль грецькою культури у процесі еволюції цивілізації на українських землях.

– Розкажіть про особливості побуту та культури східних слов’ян, якими рисами вони відрізнялися від сусідніх народів?

**Тема 3. Київська Русь ІХ – ХІ ст.**

**Завдання 1.**

Спростуйте теорію про те, що в створені держави “Русь” з центром у Києві основну роль зіграв зовнішній чинник.

**Завдання 2.**

Розкажіть про державотворчу діяльність князів Володимира Великого та Ярослава Мудрого.

**Завдання 3.**

Визначте, які причини обумовили піднесення та розквіт слави й могутності Руси у Х-ХІ ст.

**Завдання 4.**

З’ясуйте особливості соціального устрою Київської Руси, зокрема відмінності поміж верствами бояр, вільних людей та напіввільних й невільників.

**Теми рефератів:**

1. Назва “Русь” та теорія “давньоруської народності”.

2. Князі Ігор, Ольга та Святослав, їхній вклад у становлення держави Київська Русь.

3. Князь Ярослав Мудрий та його діяльність, що забезпечила піднесення могутності й авторитету Київської Руси в світі.

4. Купецтво та торгівля у Київській Русі..

**Питання для самоконтролю:**

– З’ясуйте, в чому полягала привабливість Норманської теорії для ідеологів Російської імперії, які сформулювали її та популяризували впродовж XVIII-ХІХ ст.

– Розкажіть про головні етапи на шляху становлення й укріплення держави.

– Поясніть завдячуючи яким факторам Київська Русь часів Ярослава досягла своєї найвищої могутности?

– Розкажіть особливості господарювання й торгівлі на Русі.

**Тема 4. Руські землі в період феодальної роздробленості.**

**Галицько-Волинська держава**

**Завдання 1.**

Визначте, які причини обумовили занепад та роздроблення держави Київська Русь.

**Завдання 2.**

Розкажіть про відмінності в устрої та господарюванні, що існували поміж головними удільними князівствами Руси

**Завдання 3.**

Визначте фактори, що обумовили піднесення й укріплення могутності Галицько-Волинської держави.

**Завдання 4.**

З’ясуйте, чому історик М. Костомаров назвав Данила Галицького князем-лицарем. За яких обставин він став королем?

**Теми рефератів:**

1. Причини роздроблення Київської Руси на удільні князівства.

2. Порівняльна характеристика політичного життя Київського та Ростово-Суздальського князівств.

3. Умови та причини об’єднання Галицького й Волинського князівств в єдину державу.

4. Західна політика Данила Галицького та його стосунки з Римським папою.

**Питання для самоконтролю:**

– Поясніть та аргументуйте: процес роздроблення Київської Руси був закономірністю чи випадковістю?

* З’ясуйте, якими рисами відрізнялося життя поміж окремими удільними князівствами.

– Визначте наслідки, що наступили після об’єднання Галицького й Волинського князівств.

– Розкажіть про особливості політики короля Данила.д

**Тема 5. Українські землі середини ХIV – першої половини ХVІ ст.**

**Україна у складі Речі Посполитої.**

**Завдання 1.**

З’ясуйте, чим відрізнялася “місійна роль” Великого князівства Литовського у збиранні земель Київської Русі від подібної політики Московського князівства?

 **Завдання 2.**

Зробіть порівняльну характеристику становища українських земель у складі Великого князівства Литовського та Речі Посполитої.

**Завдання 3.**

Визначте, що таке “волочна реформа” та якими були її наслідки.

**Завдання 4.**

Назвіть чинники, сутність і прояви національно-культурного піднесення в Україні наприкінці XVI – у перших десятиліттях XVIІ ст.

**Теми рефератів:**

1. Битва біля Синіх Вод та її місце й роль в історії Східної Європи.

2. Магдебурзьке право в Україні, його значення в розвитку господарювання й торгівлі.

3. Унійні процеси в Україні ХVІ ст., їхні позитивні та негативні наслідки в суспільно-політичному та культурному житті.

4. Запорозька січ в історичних документах європейського та вітчизняного походження.

**Питання для самоконтролю:**

– Визначте головні відмінності перебування українських земель у підпорядкуванні Великого князівства Литовського та Польщі.

– Визначте зміст перетворень, що відбувалися в Україні впродовж другої половини ХVІ ст.

– Назвіть головні причини конфлікту поміж католиками та православними в Україні наприкінці XVI – XVIІ ст.

– Визначте роль козацтва в історії України.

**Тема 6. Національно-визвольна війна українського народу**

**середини ХVІІ ст. та її наслідки.**

**Завдання 1.**

Визначте головні причини, що обумовили вибух Національно-визвольної війни.

**Завдання 2.**

Проаналізуйте хід головних військових операцій перших двох років війни та зміст Зборівського мирного договору.

**Завдання 3.**

З’ясуйте, які обставини обумовили підписання Білоцерківського мирного договору, в чому його зміст?

**Завдання 4.**

Назвіть причини, що спонукали Б. Хмельницького на союз з Московським царством. Які це мало наслідки?

**Теми рефератів:**

1. Богдан Хмельницький як державотворець, воєначальник, дипломат – його роль в історії України.

2. Історики про успіхи й прорахунки Б. Хмельницького в ході Національно-визвольної війни.

3. Сподівання на реальні наслідки укладання союзу з Москвою.

4. Козацькі полковники періоду Національно-визвольної війни.

**Питання для самоконтролю:**

– Назвіть головні здобутки Національно-визвольної війни під проводом Б. Хмельницького.

– Визначте головні причини, що обумовили пошук союзників, наскільки вони виявилися вдалими ?

– Назвіть досягнення та прорахунки в політиці гетьмана Б. Хмельницького.

– Проаналізуйте зміст політики Української Козацької держави.

**Змістовий модуль 2. *Українське державотворення***

***періоду ранньої та нової історії***

**Тема 7. Українська козацька держава**

 **другої половини ХVІІ ст.**

**Завдання 1.**

Проаналізуйте політику І. Виговського та поясніть чому він намагався примиритися із Польщею та розв’язав війну з Московією. Гадяцький договір.

**Завдання 2.**

Назвіть особливості політики Юрія Хмельницького та його наступників – гетьманів І. Брюховецького й П. Тетері.

**Завдання 3.**

Визначте головні зовнішні й внутрішні причини, що привели до поділу України на Ліво- та Правобережну.

**Завдання 4.**

Назвіть причини, що не дозволили гетьману П. Дорошенку об’єднати й визволити Україну.

**Теми рефератів:**

1. Політика Івана Виговського, його роль в історії України.

2. Історики про українських гетьманів після Богдана Хмельницького як провідників Гетьманщини.

3. Внутрішні й зовнішні чинники поділу України на Ліво- та Правобережну.

4. Іван Самойлович, його політика стосунків з Московією.

**Питання для самоконтролю:**

– Назвіть головні причини, що обумовили особливості політики І. Виговського..

– Визначте головні причини громадянського протистояння в українському суспільстві другої половини ХVІІст.

– Назвіть досягнення та прорахунки в політиці гетьмана П. Дорошенка.

– Проаналізуйте зміст політики Московського царства щодо України впродовж другої половини ХVІІ ст.

**Тема 8. Україна у ХVІІІ ст.**

**Завдання 1.**

З’ясуйте, які можна назвати очевидні успіхи та прорахунки Івана Мазепи в його внутрішній та зовнішній політиці ?

**Завдання 2.**

Проаналізуйте наслідки для України спроби І.Мазепи вийти з-під залежності Петра І.

**Завдання 3.**

Визначте головні ідеї конституції П. Орлика та дайте їм оцінку з огляду на час та умови їхньої появи.

**Завдання 4.**

Назвіть причини, зміст та наслідки для України трьох поділів Речі Посполитої.

**Теми рефератів:**

1. І. Мазепа та Петро І – зміст конфлікту та різноманіття його інтерпретацій в історичній науці минулого й сьогодення.

2. Історики про українське запорозьке козацтво Нової Січі.

3. Гайдамацькі рухи в Українському Правобережжі. Коліївщина 1768 р.

4. Історія Русів про козацтво та стосунки України з Московією.

**Питання для самоконтролю:**

– Назвіть досягнення та прорахунки в політиці гетьмана Івана Мазепи.

– Визначте головні причини Гайдамацького руху в Україні.

– Розкажіть про особливості життя запорожців Нової Січі.

– Проаналізуйте зміст політики Російської імперії щодо України впродовж ХVІІІст.

* 1. **Орієнтовна тематика індивідуальних завдань**

**Теми рефератів:**

1. Актуальність, предмет, завдання курсу “Українські студії”, його місце в системі гуманітарних наук.

2. Історія як наука. Предмет вивчення історії України. Становлення української історичної думки та історичної науки. Поняття "історіографія". Видатні історики України.

3. Періодизація історії України: радянська, народницька та загальноєвропейська концепції.

4. Поняття “культура”. Походження та зміст терміну “культура”.

5. Структура та функції культури. Культура та цивілізація.

6. Форми культури. Субкультура та контркультура.

7. Поняття і суть національної культури. Проблема самобутності культур.

8. Історичні умови та основні фактори культурного поступу українців.

9. Трипільська культура. Північне Причорномор'я в І тисячолітті до н.е. – на початку н.е.: грецькі колонії, кіммерійці, скіфи, сармати.

10. Державотворення у східних слов'ян, фактори обумовлення та наукові теорії пояснення цього процесу. Аргументи за і проти норманської теорії.

11. Давньослов’янські витоки формування української культури.

12. Язичницькі та християнські впливи у поступі української культури.

13. Держава Київська Русь (ІХ – ХІ ст.), державотворча діяльність князів.

14. Візантійські впливи в культурі України-Русі.

15. Причини роздроблення давньоруської держави. Поняття "вотчина". Монгольське нашестя.

16. Література та освіта Київської Русі.

17. Мистецтво і побут Київської Русі.

18. Правнича система русичів до і після прийняття християнства.

19. Гуманістичні мотиви в культурі Київської Русі та проблема їхньої спадкоємності.

20. Процес виникнення та утвердження Галицько-Волинської держави. Князь Данило Романович.

21. Галицько-Волинська держава періоду розквіту. Наступники князя Данила Романовича.

22. Значення Галицько-Волинської держави в історії України.

23. Захоплення українських земель іншими державами в середині XIV ст. (ВКЛ, Польщею, Молдавським князівством, Угорщиною). Татарські набіги в Україну XV-XVI ст.

24. Українські землі в складі ВКЛ і Польщі, порівняльна характеристика. Кревська унія.

25. Історичні умови розвитку української культури впродовж XIV – середини XVI ст.

26. Розвиток української культури в умовах підпорядкування Великому князівству Литовському.

27. Зміст другого Візантійського або Південнослов’янського впливу на українську культуру впродовж XIV – середини XVI ст.

28. Причини та умови підписання Люблінської унії. Викликані нею зміни в соціальному, духовному та економічному житті України.

29.. Мотиви прийняття і наслідки Берестейської церковної унії. Братства. Роль православної церкви в національно-культурному житті українців.

30. Історичні умови розвитку української культури після Люблінської унії.

31. Берестейська церковна унія та її впливи на розвиток української культури.

32. Зміст та значення діяльності українських церковних братств наприкінці XVI – початку XVIІ ст.

33. Національно-культурна діяльність волинського князя Костянтина-Василя Острозького.

34. Українське козацтво, наукові теорії щодо проблеми походження та часу виникнення. Імена перших організаторів козацтва.

35. Запорозька Січ з часу виникнення до середини XVII ст.: внутрішній устрій, побут, військові походи. Імена перших кошових.

36. Три статуси козацтва, їх порівняльна характеристика. Зростання ролі козацтва в політичному та суспільному житті України з початку XVII ст. Народні повстання.

37. Соціально-культурні особливості життя козацького Запорожжя XVI – початку XVIІ ст.

38. Гетьман П.Сагайдачний як організатор козацької єдності. Його опікування українською православною церквою та школою.

39. Зміст ідей європейського Ренесансу й Реформації та їхній вплив на розвиток української культури.

40. Розвиток мови, літератури та книгодрукування в Україні наприкінці XVI – початку XVIІ ст.

41. Полемічна література в Україні наприкінці XVI – початку XVIІ ст.

42. Стан освіти в Україні XVI – першої половини XVIІ ст.

43. Розвиток театрального мистецтва, музики та співу в Україні XVI-XVIІ ст.

44. Передумови та причини виникнення Національно-визвольної війни. Дипломатичні дії Б. Хмельницького в пошуках союзників.

45. Початок та перші результати військових дій в ході Національно-визвольної війни. Зборівський договір: причини та умови його підписання.

46. Військові та дипломатичні дії Козацького уряду в ході Національно-визвольної війни протягом 1649-1653 рр. Білоцерківський договір.

47. Гетьман Б. Хмельницький, його державотворча діяльність, дипломатичні здібності та військова майстерність. Роль Б.Хмельницького в історії України.

48. Союз з Московським царством, умови підписання та розбіжності в його трактуванні учасниками договору. Оцінка українсько-московських домовленостей в історіографії.

49. Перші наслідки союзного договору з Московським царством. "Потоп" Польщі та Віленське перемир'я. Зовнішня політика Б. Хмельницького у 1655-57 рр.

50. Гетьман І.Виговський, умови обрання, внутрішня та зовнішня політика. Гадяцький договір. Бій під Конотопом.

1. **Методи навчання**

Організація навчання у вищій школі забезпечується засобами поєднання аудиторної і поза аудиторної форм навчання. До традиційних форм організації навчального процесу (видів навчальних занять) відносять:

– лекції;

– практичні заняття;

– самостійну аудиторну роботу студентів;

– самостійну поза аудиторну роботу студентів4

– консультації;

Також лекційні та практичні заняття побудовані викладачами за наступними методами навчання у вищій школі.

Пояснювально-ілюстративний метод. Студенти здобувають знання, слухаючи лекцію, з навчальної або методичної літератури, через екранний посібник у «готовому» вигляді. Сприймаючи й осмислюючи факти, оцінки, висновки, вони залишаються в межах репродуктивного (відтворювального) мислення. Такий метод якнайширше застосовують для передавання значного масиву інформації. Його можна використовувати для викладення й засвоєння фактів, підходів, оцінок, висновків.

Репродуктивний метод. Ідеться про застосування вивченого на основі зразка або правила. Діяльність тих, кого навчають, є алгоритмічною, тобто відповідає інструкціям, розпорядженням, правилам – в аналогічних до представленого зразка ситуаціях.

Метод проблемного викладання. Використовуючи будь-які джерела й засоби, викладач, перш ніж викладати матеріал, ставить проблему, формулює пізнавальне завдання, а потім, розкриваючи систему доведень, порівнюючи погляди, різні підходи, показує спосіб розв’язання поставленого завдання студенти стають ніби свідками і співучасниками наукового пошуку.

Частково-пошуковий, або евристичний метод. Його суть – в організації активного пошуку розв’язання висунутих викладачем (чи самостійно сформульованих) пізнавальних завдань або під керівництвом викладача, або на основі евристичних програм і вказівок. Процес мислення набуває продуктивного характеру, але його поетапно скеровує й контролює викладач або самі студенти на основі роботи із періодичною літературою та з навчальними посібниками. Такий метод, один з різновидів якого є евристична бесіда, – перевірений спосіб активізації мислення, спонукання до пізнання.

Дослідницький метод. Після аналізу матеріалу, постановки проблем і завдань та короткого усного або письмового інструктажу ті, кого навчають, самостійно вивчають літературу, джерела, ведуть спостереження й виміри та виконують інші пошукові дії. Ініціатива, самостійність, творчий пошук, виявляються в дослідницькій діяльності найповніше.

Методи навчальної роботи безпосередньо переходять у методи, які іменують, а іноді й реалізують у науковий пошук.

1. **Форми поточного та підсумкового контролю**

Поточний контроль з предмету «Історія та культура України» включає тематичне оцінювання та модульний контроль.

Тематичне оцінювання аудиторної та самостійної роботи студентів здійснюється на основі отриманих ними поточних оцінок за усні та письмові відповіді з предмету, самостійні, практичні та контрольні роботи.

Поточний контроль за виконанням ІНДЗ здійснюється відповідно до графіку виконання завдання.

Модульний контроль проводиться у формі тестування.

Кількість отриманих балів з кожного виду навчальних робіт за різними формами поточного контролю виставляється студентам у журнал академічної групи та електронний журнал після кожного контрольного заходу.

Підсумковий контроль навчальної діяльності студентів здійснюється у формі заліку за результатами поточного контролю (тематичного оцінювання, виконання ІНДЗ та модульного контролю) і не передбачає обов’язкової присутності студентів. Результати заліку оприлюднюються в журналі академічної групи до початку екзаменаційної сесії.

1. **Засоби оцінювання результатів навчання**

Оцінка за лекційне заняття виставляється за активність студента в дискусії, якість конспекту.

Оцінку на практичному занятті студент отримує за виконані зроблені доповіді, презентації, реферати, есе, активність під час дискусій.

Під час модульного та підсумкового контролю засобами оцінювання результатів навчання з дисципліни є тести.

1. **Критерії оцінювання результатів навчання**

Поточний контроль успішності здобувачів вищої освіти здійснюється за чотирирівневою шкалою ‒ «2», «З», «4», «5».

**Критерії оцінювання результатів навчання**

**за чотирирівневою шкалою**

|  |  |
| --- | --- |
| **Бали** | **Критерії оцінювання** |
| **«Відмінно»** | Отримують за роботу, в якій повністю і правильно виконано завдання. Водночас здобувач вищої освіти має продемонструвати вміння аналізувати і оцінювати явища, факти і процеси, застосовувати наукові методи для аналізу конкретних ситуацій, робити самостійні висновки, на основі яких прогнозувати можливий розвиток подій і процесів, докладно обґрунтувати свої твердження та висновки. |
| **«Добре»** | Отримують за роботу, в якій повністю і правильно виконано 75 % завдань. Водночас здобувач вищої освіти виявляє навички аналізувати і оцінювати явища, факти і події, робити самостійні висновки, на основі яких прогнозувати можливий розвиток подій і процесів та докладно обґрунтувати свої твердження та висновки. |
| **«Задовільно»** | Отримують за роботу, в якій правильно виконано 60 % завдань. При цьому здобувач вищої освіти не виявив вміння аналізувати і оцінювати явища, факти та недостатньо обґрунтував твердження та висновки, недостатньо певно орієнтується у навчальному матеріалі. |
| **«Незадовільно»** | Отримують за роботу, в якій виконано менш як 60 % завдань. При цьому здобувач вищої освіти демонструє невміння аналізувати явища, факти, події, робити самостійні висновки та їх обґрунтувати, що свідчить про те, що студент не оволодів програмним матеріалом. |

Підсумкова оцінка з дисципліни виставляється за 100-бальною шкалою. Вона обчислюється як середнє арифметичне значення (САЗ) всіх отриманих студентом оцінок з наступним переведенням їх у бали за такою формулою:

,

де *БПК* – бали з поточного контролю; *САЗ* – середнє арифметичне значення усіх отриманих студентом оцінок (з точністю до 0,01); *mах ПК* – максимально можлива кількість балів з поточного контролю.

Відсутність студента на занятті у формулі приймається як «0».

**Критерії оцінювання за дворівневою шкалою**

Під час проведення заліку навчальні досягнення студентів оцінюються за дворівневою шкалою: зараховано, незараховано.

Оцінка «зараховано» (60‒100 балів) ставиться студентові, який виявив знання основного навчального матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання і майбутньої роботи за фахом, здатний виконувати завдання, передбаченні програмою, ознайомлений з основною рекомендованою літературою; під час виконання завдань припускається помилок, але демонструє спроможність їх усувати.

Оцінка «незараховано» (1‒59 балів) ставиться студентові, який допускає принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань, не може продовжити навчання чи розпочати професійну діяльність без додаткових занять з відповідної дисципліни.

**Шкала оцінювання успішності здобувачів вищої освіти**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| За 100-бальною шкалою | За шкалою ECTS | За національною шкалою |
| іспит | залік |
| 90‒100 | A | Відмінно | Зараховано |
| 82‒89 | B | Добре |
| 75‒81 | C |
| 64‒74 | D | Задовільно |
| 60‒63 | E |
| 35‒59 | FX | Незадовільно (незараховано) з можливістю повторного складання |
| 1‒34 | F | Незадовільно (незараховано) з обов’язковим повторним вивченням |

**Розподіл балів, що присвоюється здобувачам вищої освіти за підсумкового контролю «залік»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Види робіт | Лекції  | Практичні заняття | Самостій-на робота | Модуль-ний контроль | ІНДЗ | Загаль-ний бал |
| Максимально можлива кількість балів | 10 | 30 | 10 | 40 | 10 | 100 |

1. **Рекомендовані джерела інформації**

**Основна**

1. Аркас М. Історія України-Русі / М. Аркас. – К. : Вища школа, 1993. – 414с.
2. Бойко О.Д. Історія України: посібник / О.Д. Бойко. – Вид. 2-ге, доповнене. – К. : Академія, 2002. – 656с.
3. Бокань В. А.Історія культури України: навч. посіб. / В.А. Бокань, Л.П. Польовий. – 3-тє вид., стереотип. – К. : МАУП, 2002. – 256 с.
4. Висоцький О.Ю. Історія української культури: Навчальний посібник. – Дніпропетровськ: НМетАУ, 2009. – 130 с
5. Гаврюшенко О. А.Історія культури: навчальний посібник / О.А. Гаврюшенко, В.М. Шейко, Л.Г. Тишевська. – К. : Кондор, 2004. – 763 с.
6. Глосарій з навчальної дисципліни "Культурологія" / укл. І. В. Ма- лець, Т. Є. Гетало, Н. Д. Пальм. – Х. : Вид. ХНЕУ, 2009. – 144 с.
7. Культурологія: навчальний посібник / Н. Д. Пальм, Т. Є. Гетало, Д. Ю. Михайличенко та ін. – Х. : Вид. ХНЕУ, 2008. – 284 с.
8. Михайличенко Д. Ю. Практикум з навчальної дисципліни "Культурологія" : навчально-практичний посібник / Д. Ю. Михайличенко, Ю. В. Бєлікова, Ю. І. Потоцька. – Х. : Вид. ХНЕУ, 2009. – 191 с.
9. Грушевський М. Ілюстрована Історія України з додатками і доповненнями. – Донецьк: ТОВ ВКФ ―БАО‖, 2008.
10. Дорошенко Д. Нарис історії України / Д. Дорошенко. – У 2 т. – Т. 1. До половини ХVII ст. – К.: Либідь, 1992. – 238 c.
11. Дорошенко Д. Нарис історії України / Д. Дорошенко. – У 2 т. – Т. 2. Від половини ХVII ст. – К.: Либідь, 1992. – 351 c.
12. Єфименко О. Я. Історія України та її народу / О. Я. Єфименко. – К.: Мистецтво, 1992. – 256 с.
13. Зотов В. М.Українська та зарубіжна культура. Словник культурологічних термінів: навч. посіб. / В.М. Зотов, А.В. Клімачова, В.О. Таран. – К. : ЦУЛ, 2009. – 264 с.
14. Історія світової культури: навч. посіб. / Л.Т. Левчук, В.С. Гриценко, В.В. Єфіменко та ін. – 3-тє вид., перероб. і доп. – К. : ЦУЛ, 2010. – 400 с.
15. Історія світової та української культури: Підручник / В.А. Греченко, І.В. Чорний, В.А. Кушнерук, В.А. Режко. – К. : Літера ЛТД, 2002. – 464 с.
16. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип’якевича. – 4-те вид., стереотип. – К. : Либідь, 2002. – 656 с.: іл.
17. Історія української та зарубіжної культури: навч. посіб. / Білик Б.І., Горбань Ю.А., Калакура Я.С. та ін., за ред. Клапчука С.М., Остафійчук В.Ф. – 3-тє вид., стер. – К. : Знання, КОО, 2001. – 326 с.
18. Історія української та зарубіжної культури: Навч. посіб. / С.М. Клапчук, В.Ф. Остафійчук, Ю.А. Горбань та ін.; За ред. С.М. Клапчука, В.Ф. Остафійчука. – 4-те вид., перероб. і доп. – К. : Знання-Прес, 2002. – 351 с.
19. Історія світової та української культури: Підручник для вищ. закл. освіти / В.А. Греченко, І. В. Чорний, В. А. Кушнерук, В. А. Режко. – К.: Літера ЛТД, 2005. – 391с.
20. Історія світової та української культури: довідник для школярів та студентів / В.А. Греченко, І.В. Чорний. – К.: Літера ЛТД, 2009. – 408 с.
21. Історія української культури (Текст): курс лекцій / О.В. Ліхолат, П.А. Дігтяр, С.Ю. Боєва та ін.; під заг. ред. д-ра іст. наук С.О. Костилєвої. – К.: НТУУ „КПІ‖, 2010. – 317с.
22. Історія України ХХ – початку ХХІ століття: Навч. посіб. / П.П. Панченко, Н.П. Барановська, С.С. Падалка та ін.; За заг. ред. В.А. Смолія. – К.: Знання, 2004. – 215 с.
23. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура: Курс лекцій: навч. посіб. / М.В. Кордон. – К. : ЦУЛ, 2003. – 508 с
24. Магочій Павло Роберт**.** Історія України / П.Р. Магочій ; пер. з анг. Е. Гийдела, А. Порицький. – К.: Критика, 2007. – 639 с.
25. Полонська-Василенко Н. Історія України / Н. Полонська-Василенко. У 2-х т. – Т. 1. До середини ХVII століття. – К.: Либідь, 1995. – 672 c.
26. Полонська-Василенко Н. Історія України / Н. Полонська-Василенко. У 2-х т. – Т. 2. Від середини ХVII століття до 1923 року. – К.: Либідь, 1995. – 608 с.
27. Смолій А. Історія України : нове бачення: навч. посіб. / А.В. Смолій. – вид. 2-ге доповнене й перероблене. – К.: Альтернатива, 2000. – 464 с.
28. Субтельний Орест. Україна: Історія / Орест Субтельний; пер. з англ. Ю.І. Шевчука, вст. слово С.В. Кульчицького. – К.: Либідь, 1992. – 512 с.
29. Українська та зарубіжна культура: навч. посіб. / М.М. Закович, І.А. Зязюн, О.М. Семашко та ін.; за ред. М.М. Заковича. – 2-ге вид., випр. – К. : Знання, 2001. – 557 с.

 **Додаткова**

1. Багацький В. В. Культурологія : історія і теорія світової культури XX ст. / В. В. Багацький, Л. І. Кормич. – К. : Кондор, 2004. – 302 с.
2. Горовий А. В. Перший іконописець Київської Русі – Аліпій / А. В. Го- ровий. – К. : Наш час, 2008. – 140 с
3. Баран В. Україна: новітня історія (1945-1991 рр.) / В. Баран. – Львів, 2003. – 670 с.
4. Бондар А. Історія Першої Білоцерківської гімназії в особах / А. Бондар, Б. Смуток. – Біла Церква: Вид.: Пшонківський О.В., 2012. – 128 с.
5. Бунятян К.П. Давнє населення України: Навчальний посібник / К.П. Бунятян. – К.: Либідь, 1999. – 228 с.
6. Василенко В. Голодомор 1932-1933 роки в Україні як злочин геноциду. Правова оцінка / В. Василенко. – К.: Вид. ім. О. Теліги, 2009. – 48 с.
7. Вивід прав України / М. Грушевський, І. Франко, М. Костомаров та ін. – Львів: МП “Cлово”, 1991. – 128 с.
8. Воронов І.О. Голод 1946 – 1947 рр. / І.О. Воронов, Ю.Г. Пилявець. – К.: Т-во Знання, 1991. – 48 с.
9. Воропай О. Звичаї нашого народу. У 2-х т. – К.: Оберіг, 1991. – Т. 1. – 447 с., Т. 2. – 450 с.
10. Гетьмани України. Історичні портрети: Збірник. – К.: Україна, 1991. – 216 с.
11. Голод 1921 – 1923 років в Україні: Збірник документів і матеріалів. – К.: Наукова думка, 1993. – 240 с.
12. Гольденберг Я.М. Історія України: схеми, таблиці, джерела, думки істориків / Я.М. Гольденберг. – Частина 1: Давня історія України. – К.: Орбіта, 1999. – 64 с.
13. Горський В.С. Святі Київської Русі / В.С. Горський. – К.: Абрис, 1994. – 175 с.
14. Гриненко Г. В.Хрестоматия по истории мировой культуры / Г.В. Гриненко. – М. : Юрайт, 1998. – 669 с.
15. Грушевський М.С. Історія України: В 11 т., 12 кн. / М.С. Грушевський – Т. 2: ХІ – ХІІІ вік. – К.: Наукова думка, 1992. – 634 с.
16. Грушевський М.С. Історія України: В 11 т., 12 кн. / М.С. Грушевський – Т. 6: Житє економічне, культурне, національне XIV – XVIII віків. – К.: Наукова думка, 1994. – 680 с.
17. Грушевський М.С. Історія України: В 11 т., 12 кн. / М.С. Грушевський – Т. 7: Козацькі часи до року 1625. – К.: Наукова думка, 1995. – 628 с.
18. Грушевський М.С. Історія України: В 11 т., 12 кн. / М.С. Грушевський – Т. 8: Роки 1626 – 1650. – К.: Наукова думка, 1995. – 856 с.
19. Грушевський М.С. Твори у 50 томах / М.С. Грушевський. – Т. 3: Суспільно-політичні твори (1907 – березень 1917). – Львів: Світ, 2005. – 792 с.
20. Гуслистий К. Запорозька січ та її прогресивна роль в історії українського народу / К. Гуслистий, О. Апанович. – К.: Політвиав, 1954. – 85 с.
21. Дзюба О.Літопис найважливіших подій культурного життя в Україні ( Х – середина XVII ст.): посібник – довідник / О. Дзюба, Г. Павленко. – К. : "АртЕк", 1998. – 200 с.:іл.
22. Заклади освіти Київщини: минуле та сучасне / За ред. І.Л. Лікарчука. – К. : [Вид. О.Ешке], 2002. – 528 с.
23. З архівів ВУЧК-ГПУ-НКВД-КГБ: науковий і документальний журнал. – Київ-Харків, 2009. – 304 с.
24. Замлинський В. Історія України в особах: 9–18 ст. / В. Замлинський, І. Войцехівська, В. Галаган. – К. : Україна, 1993. – 396 с.
25. Зинин В.Г. Ресурсный потенціал культуры / В.Г. Зинин, Л.М. Зайцева. – М.: Знание, 1989. – 64 с.
26. Європейська та українська культура в нарисах: навчальний посібник / За ред. Цехмістро А.І., Штанько В.І., Старовойт В.С., Лентьєвої В.М. – К. : ЦНЛ, 2003. – 320 с.
27. Ісакова Н.П. Історія України (в схемах і таблицях): Навч. посіб. / Н.П. Ісакова, О.М. Кропивко, Н.І. Паламарчук. – К.: Аграрна освіта, 2005. – 204 с.
28. Історія України в особах: IX – XVIII ст. / В. Замлинський, І. Войцехівська, В. Галаган та ін. – К.: Україна, 1993. – 396 с.
29. Історія України в особах: ХIX – XХ ст. / І. Войцехівська, В. Абліцов, О. Божко. – К.: Україна, 1995. – 470 с.
30. Історія Русів. – К., 1991. – 318 с.
31. Калініченко В.В. Селянське господарство України в доколгоспний період (1921 – 1929) / В.В. Калініченко. – Харків: Основа, 1991. – 131 с.
32. Касьянов Г.В. Незгодні: українська інтелігенція в русі опору 1960 – 80-х років / Г.В. Касьянов. – К.: Либідь, 1995. – 224 с.
33. Касьянов Г.В. Українська інтелігенція на рубежі ХІХ – ХХ століть: соціальний портрет / Г.В. Касьянов. – К.: Либідь, 1993. – 176 с.